

PROPOSTA PROGETTO PER ATTIVITA' PSE 2021: LABORATORIO DI MUSICA

La Musica costituisce un insostituibile arricchimento della persona che concorre in misura determinante allo sviluppo armonico delle potenzialità cognitive ed espressive delle studentesse e degli studenti. Essa propone, da un lato, lo sviluppo ricettivo dell' "ascoltare" e del "capire" la musica; dall'altro, l'acquisizione della capacità di "partecipare" attivamente all'esperienza musicale, attraverso la dimensione del concreto "fare".

Attraverso l'esperienza musicale si possono sviluppare competenze variegate, come quelle corporee, motorie e percettive attraverso il ritmo, o le competenze affettive, relazionali e sociali, anche in chiave inclusiva, come la capacità di maturare sicurezza interiore, di ascoltare e interpretare l'emotività propria e altrui, di accettare il diverso, di porsi in relazione cooperativa con gli altri, di interiorizzare comportamenti socialmente responsabili, nel rispetto della realtà umana e ambientale. Attraverso l'esperienza musicale si può favorire lo sviluppo di competenze espressive, comunicative e creative, come la capacità di esprimersi e comunicare con i diversi linguaggi, possedendone i relativi codici di accesso, e di competenze cognitive, come il potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi, di problematizzare, argomentare, valutare e applicare regole, e delle competenze storico-culturali, con lo sviluppo della capacità di partecipare alla fruizione del patrimonio di valori e di opere create dall'umanità nel corso della sua storia e di confrontarsi con esse criticamente.

Attraverso la valorizzazione della figura dei docenti interni specializzati in attività musicali, l'esperienza musicale offre occasioni particolari di incontro e di ritrovo tra pari e tra gruppi di pari, punto di riferimento per la costruzione della propria identità all'interno di una società in continuo cambiamento e scossa dall'emergenza pandemica degli ultimi tempi.

L'organizzazione di un laboratorio musicale, gestito da personale esperto interno, può favorire l'esplicitarsi della capacità creativa, espressiva e relazionale degli studenti opportunamente guidati, e può favorire l'acquisizione di competenze sempre più approfondite per sviluppare interessi e valorizzare talenti che, altrimenti, andrebbero dispersi troppo facilmente.

DURATA:

20 ore totali. 1 incontro introduttivo / organizzativo (2h) + 6 incontri (3h)

PERIODO:

15 - 25 luglio 2021

ORARIO:

di mattina (fascia oraria 8:30-12:30)

GRUPPI:

massimo 20 studenti

DOCENTI COINVOLTI:

Canneto Salvatore, Faggiano Carmen, Mancini Mario Pio

Apertura alla disponibilità del personale docente e ATA interessato

OBIETTIVI:

- a) allestimento di una scaletta di diversi brani tratti dal repertorio italiano e internazionale, di diverso genere (dal pop, al rock, al reggae, alla world music, alla classica);
- b) simulazione di una performance per uno spettacolo live e unplugged.

La scelta dei brani, la formazione strumentale e la realizzazione dell'arrangiamento musicale saranno concordate e definite con i partecipanti nella fase iniziale del laboratorio.

RUOLI DA DEFINIRE:

solista, corista, strumentista

TIPOLOGIE DI LABORATORIO:

Vocalità: coro con accompagnamento di basi musicali o di gruppi strumentali formati da studenti e docenti.

Musiche a tema: legate ad aspetti storici, geografici o sociali, per approfondire anche dal punto di vista espressivo tali tematiche

Incontro monografico: con un cantautore o con un gruppo

Musica e movimento espressivo: rapporto fra ritmo e movimento mimico-gestuale.

Musica d'insieme - "Orchestra": con studenti e docenti che hanno una competenza anche minima nell'uso di strumenti diversi.

Roma, 29 giugno 2021

Il progettista

Salvatore Canneto