

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL DIPARTIMENTO
DI STORIA DELL'ARTE (A-54)

a.s.2022/2022

Programmazione dipartimentale
Coordinatore: Prof.ssa Sonia Bozzi

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI (per tutti gli indirizzi)

- Educazione alla cittadinanza
- Educazione alla conoscenza dell'arte europea
- Educazione alla conoscenza dell'architettura
- Educazione alla conoscenza e al rispetto del territorio nelle sue componenti paesaggistiche e urbanistiche
- Educazione al riconoscimento degli oggetti del passato come valori per il futuro
- Educazione al rispetto della manualità
- Educazione alla diversità

OBIETTIVI SPECIFICI DECLINATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Conoscenze:

- Conoscenza dello sviluppo delle principali fasi e fenomeni storico-artistici
- Conoscenza del territorio e sensibilizzazione alla conservazione e tutela delle sue testimonianze storico-artistiche
- Conoscenza e analisi delle caratteristiche tecniche di un'opera d'arte
- Conoscenza degli aspetti essenziali in merito ai temi della tutela, del restauro e della conservazione del patrimonio artistico
- Sviluppo della consapevolezza dello stretto rapporto dialettico tra forma artistica, cultura, società, ambiente, economia e storia.

Capacità:

- Acquisizione delle capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Acquisizione delle capacità di decodificazione, analisi e comprensione dell'opera d'arte
- Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico
- Acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
- Educazione alla sensibilità estetica e al rispetto verso ogni forma di testimonianza storico artistica.

Competenze:

- Comprensione e utilizzo, in modo appropriato, della terminologia specifica della disciplina
- Saper descrivere un'opera nei suoi elementi formali; individuare i codici visivi e gli elementi fondamentali della struttura compositiva

- Saper riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti; riconoscere le principali tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono
- Saper riconoscere il contesto culturale nel quale l'opera d'arte matura ed eventuale confronto con altre espressioni artistiche
- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro integrando il libro di testo con altre fonti
- Saper operare collegamenti con coevi ambiti del sapere umanistico e scientifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI PER IL BIENNIO (DALLE INDICAZIONI NAZIONALI DEL MIUR PER I LICEI ARTISTICI)

PRIMO BIENNIO

La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo. Tra i contenuti fondamentali:

- l'arte greca
- l'arte e l'architettura a Roma
- la prima arte cristiana
- l'arte romanica
- l'architettura gotica
- Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento

SECONDO BIENNIO

Secondo biennio i fenomeni artistici dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento. Tra i contenuti fondamentali:

- il primo Rinascimento a Firenze
- la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
- il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea
- i principali centri artistici italiani
- i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
- Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento
- la grande stagione dell'arte veneziana
- il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci
- opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri Liceo artistico Obiettivi specifici di apprendimento
- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò
- il vedutismo
- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico
- il Romanticismo
- il Realismo
- l'Impressionismo

Particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo:

- per Arti figurative alla pittura e alla scultura
- per Architettura e ambiente all'approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche, soprattutto dopo la rivoluzione industriale
- per Design alla storia delle arti applicate, con riferimento anche alle tradizioni artigiane presenti nel territorio
- per Scenografia all'architettura dei teatri e agli allestimenti scenografici a partire dal Rinascimento
- per Grafica alla storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo alle tecniche di stampa, alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario

QUINTO ANNO

L'arte del Novecento:

- dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea

Particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo:

- per Arti figurative ai relativi autori e movimenti
- per Architettura e ambiente alle problematiche urbanistiche e ai più recenti indirizzi della progettazione architettonica
- per Design al rapporto tra arte e industria, dal movimento Arts and Crafts, attraverso il Bauhaus, fino al design contemporaneo
- per Audiovisivo e multimediale alla storia della fotografia, del film d'artista e della videoarte, con cenni alla storia del cinema
- per Grafica all'Art Nouveau, al Bauhaus e agli attuali esiti della comunicazione visiva
- per Scenografia al contributo dei movimenti artistici del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e scenografico, a partire dall'esperienza futurista

OBIETTIVI ESSENZIALI/MINIMI

PRIMO BIENNIO

Conoscenze

Conoscenza delle principali opere degli artisti affrontati (si rimanda alla programmazione dei singoli docenti per la conoscenza degli argomenti trattati).

Conoscenza della terminologia di base dell'arte.

Conoscenza delle principali tecniche artistiche.

Conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte affrontata.

deve saper operare semplici collegamenti a livello interdisciplinare

Capacità

Capacità di utilizzare i termini specifici consolidati.

Capacità di descrivere le caratteristiche più evidenti di un autore e/o di un periodo storico artistico.

Competenze

Lo studente deve saper collocare in modo essenziale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento, deve saper applicare le conoscenze base in contesti molto consolidati.

SECONDO BIENNIO

Conoscenze

Conoscenza delle principali opere degli artisti affrontati (si rimanda alla programmazione dei singoli docenti per la conoscenza degli argomenti trattati)

Conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte medioevale e rinascimentale

Conoscenza della terminologia di base.

Conoscenza di nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche:

Conoscere la produzione artistica e i principali artisti

Conoscenza dei nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche

Capacità

Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.

Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nella comunicazione scritta e orale.

Competenze

Saper contestualizzare le loro opere più significative analizzare autonomamente le opere emblematiche.

Saper individuare relazioni interdisciplinari.

QUINTO ANNO

Conoscenze

Conoscenza delle principali opere degli artisti affrontati (si rimanda alla programmazione dei singoli docenti per la conoscenza degli argomenti trattati)

Conoscenza delle principali metodologie e i livelli di analisi d'opera.

Conoscenza dei nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche, stilistiche e strumenti di indagine: a plats, papier decoupè, manifesto, pointillisme, collage, ready-made, frottage, dripping, serigrafia, pittura murale.

Capacità

Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.

Saper utilizzare un lessico appropriato

Competenze

Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e riconoscerne il messaggio.

Aver sviluppato una consapevolezza responsabile rispetto alla tutela, alla conservazione e fruizione dei beni culturali.

METODOLOGIE

I docenti del Dipartimento promuovono l'apprendimento attraverso metodologie tradizionali e innovative (apprendimento cooperativo, flipped classroom, *debate*, compiti di realtà e compiti autentici, *web quest*, didattica metacognitiva) capaci di accrescere il coinvolgimento degli studenti e migliorare i risultati. Infatti, esse consentono di lavorare con efficacia su approfondimenti interdisciplinari finalizzati all'acquisizione delle competenze, personalizzazione dei percorsi e recupero degli apprendimenti, nonché rispondere alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali.

Si seguirà nello studio della disciplina lo svolgimento cronologico della produzione degli artisti e dei principali movimenti per facilitare l'orientamento culturale degli studenti. La programmazione convergerà anche su alcuni nuclei concettuali e percorsi interdisciplinari da concordare all'interno dei singoli consigli di classe ed eventualmente da collegare con l'insegnamento dell'Educazione civica e l'attività PCTO.

Compatibilmente con l'emergenza sanitaria in atto, si promuoverà la conoscenza del territorio attraverso eventuali uscite didattiche e/o la conoscenza delle tecniche artistiche attraverso specifici laboratori didattici.

Strategie didattiche inclusive (alunni con BES)

- valorizzazione delle strategie di lavoro collaborativo in coppia o in piccoli gruppi
- adattamento dello stile di comunicazione e le forme di lezione ai diversi livelli di abilità e ai diversi stili cognitivi presenti in classe
- potenziamento delle strategie logico-visive, uso mappe concettuali schematizzazioni
- sviluppo della consapevolezza in ogni alunno rispetto ai propri processi cognitivi
- personalizzazione delle forme di verifica

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche di Storia dell'Arte saranno tese ad accertare la conoscenza dei periodi storici e delle principali caratteristiche relative alle civiltà studiate. Si valuterà la terminologia acquisita, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza, l'individuazione delle tecniche, i significati e i messaggi dell'opera. Nei due Quadrimestri si svolgeranno prove orali e scritte

NUMERO DI VERIFICHE

Nel corso del quadrimestre si svolgerà un numero congruo di verifiche che può variare, a seconda dei casi e delle necessità, ma che non potrà essere inferiore a due. Sarà adottato il voto unico come valutazione al termine di ciascun quadrimestre.

Le tipologie delle prove valide per l'orale potranno essere le seguenti: semi-strutturate, strutturate, quesiti a risposta aperta, compiti di realtà e compiti autentici. Ogni docente sceglierà la tipologia della prova in modo che risulti coerente con gli obiettivi che intende misurare. L'adozione di metodologie innovative promuoverà l'uso di verifiche brevi (scritte e/o orali) tese a misurare la partecipazione degli studenti al dialogo educativo.

Le prove potranno essere integrate con ulteriori prove per il recupero delle insufficienze e per il potenziamento delle eccellenze.

Per la valutazione delle prove orali si terrà conto dei seguenti indicatori generali:

1. Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio

2. Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
3. Capacità di operare collegamenti tra ambiti disciplinari diversi
4. Capacità di cogliere i nodi concettuali e sintetizzarli in modo efficace
5. Capacità di rielaborazione personale.

Per indicazioni più specifiche si rinvia alle griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento e contenute nel PTOF.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CARAVAGGIO
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE
**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, CAPACITÀ E
COMPETENZE DISCIPLINARI**

CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	Livello non raggiunto	Livello base non raggiunto	Livello base parzialmente raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato	Livello eccellente
		2	3 > 4	5	6	7 > 8	9	10
CONOSCENZE	Conoscere le principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame.	Conoscenze nulle	Lo studente dimostra di non aver acquisito i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano pochissime o nessuna.	Lo studente dimostra di aver acquisito soltanto parzialmente i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano superficiali e frammentarie.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti di base della disciplina. Le conoscenze sono adeguate.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano ampie e piuttosto organizzate.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina in modo approfondito. Le conoscenze risultano ampie, organizzate e interdisciplinari.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina in modo approfondito. Le conoscenze risultano ampie, organizzate e interdisciplinari. I contenuti sono elaborati in modo personale e critico.
COMPETENZE: ESSERE IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTU RALE DI RIFERIMENTO	Collocare opere e artisti nel loro contesto storico-cultural e di riferimento individuando i dati relativi (autore, titolo, datazione, ubicazione ecc.)	Nessuna competenza valutabile	Lo studente non colloca l'opera nel suo contesto neanche se guidato. Non applica le eventuali, poche conoscenze che possiede.	Lo studente colloca soltanto parzialmente l'opera nel contesto di riferimento. Applica le conoscenze soltanto se guidato e con errori più o meno diffusi.	Lo studente colloca in modo essenziale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze base in contesti molto consolidati.	Lo studente colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto di riferimento. Applica le conoscenze negli usuali contesti.	Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze e i metodi anche in contesti non usuali.	Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze e i metodi anche in contesti non conosciuti. Effettua analisi e sintesi complete e coerenti.

	Stabilire collegamenti diacronici e sincronici, fra diverse opere e autori	Nessuna competenza valutabile	Lo studente, anche se guidato, non riesce a stabilire collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Lo studente, anche se guidato, riesce soltanto parzialmente a stabilire collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Lo studente dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello interdisciplinare.	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.	Esprime valutazioni personali e mostra gusto estetico. Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
CAPACITÀ: ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE, SOTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, UN'OPERA D'ARTE	Riconoscere le tecniche e i materiali	Nessuna capacità valutabile	Lo studente dimostra di non saper riconoscere le tecniche e i materiali	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali soltanto parzialmente	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali più comuni.	Lo studente dimostra di saper riconoscere tecniche e materiali.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali in maniera completa e approfondita.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali in maniera completa e approfondita, dimostrando autonomia critica e opinioni personali
	Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione e compositiva.	Nessuna capacità valutabile	Lo studente non è in grado di compiere in modo autonomo l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado soltanto parzialmente di compiere l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo essenziale l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo corretto l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo completo e articolato l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo completo e articolato l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi. Stabilisce confronti e collegamenti in modo autonomo.
CAPACITÀ ESSERE IN GRADO DI DISTINGUERE E ORGANIZZARE I DIVERSI REGISTRI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE	Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera).	Nessuna capacità valutabile	Lo studente non è in grado di distinguere in modo autonomo i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	Lo studente è in grado soltanto parzialmente di distinguere in modo autonomo i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'essenziale distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'appropriata distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, attuando una rielaborazione critica e personale.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, attuando una rielaborazione critica e arrivando a ipotizzare ipotesi interpretative personali

COMPETENZA: ESSERE IN GRADO DI DESCRIVERE E COMUNICARE UN'OPERA D'ARTE	Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico.	Nessuna competenza valutabile	Lo studente non è in grado di esporre i contenuti e non utilizza il linguaggio specifico	Lo studente espone i contenuti in modo incerto e utilizza il linguaggio specifico in maniera non corretta e approssimativa. Espone in modo non efficace.	Lo studente espone i contenuti in modo sufficientemen te chiaro e utilizza il linguaggio specifico in maniera essenziale e sostanzialment e corretta.	Lo studente espone i contenuti in modo chiaro e fluente, utilizzando in maniera appropriata il linguaggio specifico.	Lo studente espone i contenuti in modo articolato ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico ricco e appropriato.	Lo studente espone i contenuti in modo articolato ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico ricco e appropriato, uno stile personale e sicuro.
COMPETENZE critica	Formulare ipotesi critiche	Nessuna compenza valutabile	Lo studente non è in grado di formulare ipotesi critiche	Lo studente formula in modo incerto ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula se guidato ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute e se guidato su opere sconosciute inerenti i temi affrontati	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute Formula autonomamente ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati.