



Istituto di Istruzione Superiore Statale

**Liceo Artistico Caravaggio****PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE**

Anno Scolastico	2017-2018
Dipartimento	LETTERE
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classi	Prime

<b>Finalità</b>	<p>Al termine del biennio del Liceo artistico lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, tecnologici e artistici;</li> <li>• riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali;</li> <li>• stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;</li> <li>• riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>	
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere diverse tipologie testuali.</li> <li>• Utilizzare in modo sufficientemente corretto l'ortografia e le parti del discorso.</li> <li>• Produrre semplici testi orali e scritti.</li> <li>• Cogliere in un testo le idee centrali.</li> <li>• Essere in grado di comunicare in diverse situazioni in modo efficace.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, lessico.</li> <li>• Nell'ambito della produzione scritta, conoscenze relative a: produzione del testo, uso dei connettivi, interpunzione, uso del lessico astratto e conoscenze relative alla competenza testuale attiva e passiva degli studenti (riassumere, titolare, parafrasare), con riferimento anche alle strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi.</li> <li>• Conoscenze relative agli aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua nel tempo e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).</li> </ul>
	<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le strutture linguistiche nei diversi contesti: funzione espressiva, informativa, persuasiva, di contatto, poetica, metalinguistica.</li> <li>• Decodificare diversi tipi di testo scritto riconoscendone gli elementi fondamentali.</li> <li>• Decodificare i testi scritti e orali proposti, riconoscendone il contenuto, lo scopo, il messaggio, il punto di vista.</li> <li>• Utilizzare per la produzione un lessico gradualmente sempre più vario ed appropriato.</li> </ul>
	<b>Competenze</b>	<p><u>Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari per moduli e tempi</b>	<p><b>UDA 1: riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ortografia</li> <li>• analisi grammaticale e logica</li> </ul>	

	<p><b>UDA 2: tipologie testuali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il racconto (struttura, svolgimento della narrazione, inizio-fine, sequenze, fabula e intreccio, tempo e spazio, fasi operative, personaggi e tipi, modalità e tecniche di rappresentazione, autore e narratore, tipi di narratore, punto di vista e focalizzazione, il riassunto, funzione del riassunto, i registri: paratassi e ipotassi)</li> <li>● testo descrittivo (caratteri generali, la pianificazione, descrizione oggettiva e soggettiva, la stesura: descrivere una persona, descrivere un luogo)</li> <li>● testo epico (epica e mito, caratteristiche del genere, testi esemplari, conoscenza, analisi, comprensione e contestualizzazione di alcuni brani scelti)</li> </ul>
<b>Contenuti pluridisciplinari</b>	<p>Nelle forme di collaborazione programmate dal Consiglio di classe il docente di Lingua e letteratura italiana include, nel percorso dello studente, l'apporto di altre discipline, con i loro specifici linguaggi, in particolare quelli artistici, e favorisce il gusto della lettura come autonoma curiosità intellettuale attraverso la lettura di testi significativi.</p> <p>Il docente organizza il percorso di insegnamento-apprendimento utilizzando anche strumenti digitali e della comunicazione audiovisiva, evidenziando le potenzialità espressive dei prodotti multimediali.</p>
<b>Indicazioni metodologiche e didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Test d'ingresso.</li> <li>● Lezione frontale.</li> <li>● Lezione interattiva.</li> <li>● Lavori di gruppo.</li> <li>● Incontri con esperti.</li> </ul>
<b>Mezzi, strumenti e sussidi didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo.</li> <li>● Fotocopie e materiali prodotti dal docente.</li> <li>● Computer/internet.</li> <li>● CD-ROM ed altri materiali multimediali.</li> <li>● Biblioteca dell'Istituto.</li> <li>● Quotidiani e riviste.</li> <li>● Spettacoli teatrali, Cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>● Quotidiani e riviste.</li> <li>● Spettacoli teatrali, Cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>● Visite di studio.</li> <li>● Dizionari</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove scritte (almeno due per quadrimestre).</li> <li>● Prove orali (almeno due per quadrimestre).</li> <li>● Verifiche formative e sommative.</li> </ul>
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	<p>Terranno conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutazione in decimi.</li> <li>● Raggiungimento degli obiettivi considerando i diversi livelli di partenza.</li> <li>● Impegno e partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>
<b>Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo.</li> <li>● Fotocopie e materiali prodotti dal docente</li> <li>● Computer/internet</li> <li>● CD-ROM ed altri materiali multimediali</li> <li>● Biblioteca dell'Istituto</li> <li>● Quotidiani e riviste.</li> <li>● Spettacoli teatrali, Cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>● Visite di studio.</li> <li>● Dizionari</li> <li>● Lettura di testi (es. romanzi e racconti) consigliati dal docente</li> <li>● Divisione della classe in piccoli gruppi di lavoro</li> <li>● Recupero <i>in itinere</i></li> <li>● Corsi di recupero</li> </ul>



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE

Anno Scolastico	2017-2018
Dipartimento	LETTERE
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classi	Seconde

<b>Finalità</b>	<p>Al termine del biennio del Liceo artistico lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, tecnologici e artistici;</li> <li>• riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali;</li> <li>• stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;</li> <li>• riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>	
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere diverse tipologie testuali.</li> <li>• Utilizzare in modo sufficientemente corretto l'ortografia e le parti del discorso.</li> <li>• Produrre semplici testi orali e scritti.</li> <li>• Cogliere in un testo le idee centrali.</li> <li>• Organizzare semplici testi in modo rispondente allo scopo ed alla situazione comunicativa (II anno).</li> <li>• Essere in grado di comunicare in diverse situazioni in modo efficace.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenze	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai livelli più alti del sistema: sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.</li> <li>• Nell'ambito della produzione scritta, conoscenze relative a: produzione del testo, sintassi del periodo, uso dei connettivi, interpunzione, uso del lessico astratto e conoscenze relative alla competenza testuale attiva e passiva degli studenti (riassumere, titolare, parafrasare), con riferimento anche alle strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi.</li> <li>• Conoscenze relative agli aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua nel tempo e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti)</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.)</li> <li>• Conoscenza di opere e autori significativi dei primi secoli della letteratura italiana</li> </ul>
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le strutture linguistiche nei diversi contesti: funzione espressiva, informativa, persuasiva, di contatto, poetica, metalinguistica.</li> <li>• Decodificare diversi tipi di testo scritto riconoscendone gli elementi fondamentali.</li> <li>• Decodificare i testi, scritti ed orali, proposti riconoscendone il contenuto, lo scopo, il messaggio, il punto di vista.</li> <li>• Utilizzare per la produzione un lessico gradualmente sempre più vario ed appropriato.</li> </ul>
	Competenze	<p><u>Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana:</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di</li> </ul>

		<p>vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari per moduli e tempi</b>	<p><b>UDA 1: riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi logica</li> <li>• analisi del periodo.</li> </ul> <p><b>UDA 2: tipologie testuali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testo narrativo letterario (tipologie di romanzo e loro caratteristiche,</li> <li>• testo poetico: funzioni e caratteristiche del testo poetico, verso (tipologie di versi, accenti ritmici, cesure, enjambement).</li> </ul> <p>Rima e strofa (tipologie), figure fonico-musicali (allitterazione, onomatopea), figure dell'ordine (anastrofe, enumerazione (asindeto e polisindeto), anafora, chiasmo), figure retoriche del significato (similitudine, metafora, metonimia, personificazione, antonomasia, sinestesia). La lingua della poesia, è la parafrasi, è il concetto di poetica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testo teatrale (la specificità del testo teatrale, la parola a teatro, i generi teatrali. Il testo teatrale: struttura, didascalie, atti, scene, dialoghi e battute, ambientazione, le regole aristoteliche. Il teatro greco occidentale, la commedia. La tragedia e il dramma borghese. Lettura ed analisi, parafrasi, commento di alcuni brani).</li> </ul> <p><b>UDA 3: tipologie di produzione scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo argomentativo</li> <li>• Il testo espositivo</li> <li>• La parafrasi</li> </ul> <p><b>UDA 4: letteratura</b> Promessi Sposi e prime espressioni della letteratura italiana (principali tecniche di analisi)</p>
<b>Contenuti pluridisciplinari</b>	<p>Nelle forme di collaborazione programmate dal Consiglio di classe il docente di Lingua e letteratura italiana include, nel percorso dello studente, l'apporto di altre discipline, con i loro specifici linguaggi, in particolare quelli scientifici, tecnici e professionali e favorisce il gusto della lettura come autonoma curiosità intellettuale attraverso la lettura di testi significativi.</p> <p>A partire dal primo biennio, il docente progetta e programma il percorso didattico in modo tale da mettere in grado lo studente, a conclusione del quinquennio, di operare una riflessione essenziale sulla lingua dal punto di vista grammaticale, logico-sintattico, lessicale-semantic.</p> <p>Per quanto riguarda la letteratura, il docente progetta e programma il percorso didattico in modo tale da mettere in grado lo studente di orientarsi, al termine del quinquennio, nel profilo storico della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri, con riferimenti essenziali alle principali letterature di altri paesi, anche in prospettiva interculturale. Non mancheranno richiami al parallelo sviluppo delle arti visive e musicali, della drammaturgia e del cinema.</p> <p>Il docente organizza il percorso di insegnamento-apprendimento utilizzando anche strumenti digitali e della comunicazione audiovisiva, evidenziando le potenzialità espressive dei prodotti multimediali.</p>	
<b>Indicazioni metodologiche e didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lezione interattiva.</li> <li>• Lavori di gruppo.</li> <li>• Incontri con esperti.</li> </ul>	
<b>Mezzi, strumenti e sussidi didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo*</li> <li>• Fotocopie e materiali prodotti dal docente</li> <li>• Computer/internet</li> <li>• CD-ROM ed altri materiali multimediali</li> <li>• Biblioteca dell'Istituto</li> <li>• Quotidiani e riviste.</li> <li>• Spettacoli teatrali, Cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>• Visite di studio.</li> <li>• Dizionari</li> </ul>	
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte (almeno due per quadrimestre).</li> <li>• Prove orali (almeno due per quadrimestre).</li> <li>• Verifiche formative e sommative.</li> </ul>	
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	<p>Terranno conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione in decimi.</li> <li>• Raggiungimento degli obiettivi considerando i diversi livelli di partenza.</li> <li>• Impegno e partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>	

<p><b>Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo.</li> <li>• Fotocopie e materiali prodotti dal docente</li> <li>• Computer/internet</li> <li>• CD-ROM ed altri materiali multimediali</li> <li>• Biblioteca dell'Istituto</li> <li>• Quotidiani e riviste.</li> <li>• Spettacoli teatrali, Cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>• Visite di studio.</li> <li>• Dizionari</li> <li>• Lettura di testi (es. romanzi e racconti) consigliati dal docente</li> <li>• Divisione della classe in piccoli gruppi di lavoro</li> <li>• Recupero <i>in itinere</i></li> <li>• Corsi di recupero</li> </ul>
--	--



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE

Anno Scolastico	2017-2018
Dipartimento	LETTERE
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classi	Terze

<b>Finalità</b>	Il DPR 15 marzo 2010 n. 89 (Regolamento Licei) ha così definito le finalità dei nuovi licei: "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai suoi fenomeni ed ai problemi che la investono, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze, generali e specifiche, coerenti con le capacità e le scelte personali, e le competenze adeguate all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (Articolo 2, comma 2).	
<b>Prerequisiti</b>	Si considerano prerequisiti, per la classe terza, gli obiettivi del biennio.	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</li> <li>• Storia ed evoluzione della lingua italiana (la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettismi e forestierismi)</li> <li>• Conoscenza della letteratura italiana dallo Stilnovo al Rinascimento</li> <li>• Per quanto riguarda la trattazione scritta e orale di un argomento, possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce</li> </ul>
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</li> <li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>• curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>• saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue antiche e moderne;</li> <li>• saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
	Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento sistematico e sviluppo delle proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza</li> </ul>

		<p>e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analisi di testi letterari e di altro tipo (es. prosa saggistica) anche sotto il profilo linguistico, utilizzando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>• Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</li> <li>• Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali convincimenti</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari per moduli</b></p>		<p><b>UDA1 Letteratura</b> - Percorso diacronico con selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria e degli autori e delle opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono nel sistema letterario italiano, nella rappresentazione simbolica della realtà, nella codificazione e innovazione delle forme dei diversi generi letterari.</p> <p>Verranno analizzati almeno otto canti dell'Inferno, come da indicazioni ministeriali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'antichità al Medioevo (dal latino al volgare).</li> <li>• L'amor cortese</li> <li>• Le canzoni di gesta</li> <li>• L'età comunale in Italia: la letteratura religiosa (San Francesco d'Assisi)</li> <li>• La poesia: la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, il "dolce stil novo".</li> <li>• Dante Alighieri: biografia, pensiero e poetica.</li> <li>• Francesco Petrarca: biografia, pensiero e poetica.</li> <li>• Giovanni Boccaccio: biografia, pensiero e poetica.</li> <li>• L'Umanesimo: centri di produzione e diffusione della cultura, Umanesimo latino e volgare.</li> <li>• Il poema epico-cavalleresco.</li> <li>• L'età del Rinascimento: centri di produzione e diffusione della cultura.</li> <li>• Ludovico Ariosto: biografia, pensiero e poetica.</li> <li>• Niccolò Machiavelli: biografia, pensiero politico e produzione letteraria.</li> <li>• L'età della Controriforma: dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali.</li> <li>• Torquato Tasso: biografia, pensiero e poetica.</li> </ul> <p><b>UDA2 - Scrittura - Secondo i modelli previsti per l'esame di stato</b></p> <p>1) Analisi e commento di un testo letterario o non letterario (Tipologia A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parafrasare, riassumere e comprendere i concetti fondamentali di un testo in prosa o in poesia, letterario o non letterario</li> <li>• Analizzare il livello formale e tematico di un testo</li> <li>• Collocare il testo all'interno di un'opera, di un autore o di un periodo storico-letterario e confrontarlo con altri testi pertinenti</li> </ul> <p>2) Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale (Tipologia B)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere e comprendere i documenti proposti</li> <li>• integrare le informazioni fornite dai documenti con pertinenti conoscenze personali</li> <li>• elaborare una scaletta logica e coerente</li> <li>• conoscere le caratteristiche tecniche della forma testuale scelta (saggio breve, articolo di giornale)</li> </ul> <p>3) Elaborazione di un tema di argomento storico (Tipologia C)</p> <p>4) Elaborazione di un tema di ordine generale (Tipologia D)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare correttezza e proprietà nell'uso della lingua</li> <li>• possedere adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce</li> <li>• dimostrare attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali convincimenti.</li> </ul>
<p><b>Contenuti pluridisciplinari</b></p>		<p>I contenuti pluridisciplinari verranno concordati in sede di Consiglio di classe in relazione alla programmazione specifica di ciascuna materia e di ciascun docente.</p>

	Nel quadro dell'analisi dei processi culturali concorreranno necessariamente lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, oltre che delle discipline scientifiche
<b>Indicazioni metodologiche e didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lezione interattiva.</li> <li>• Lavori di gruppo.</li> <li>• Incontri con esperti.</li> </ul>
<b>Mezzi, strumenti e sussidi didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Fotocopie e materiali prodotti dal docente</li> <li>• Computer/internet</li> <li>• CD-ROM ed altri materiali multimediali</li> <li>• Biblioteca dell'Istituto</li> <li>• Quotidiani e riviste.</li> <li>• Spettacoli teatrali, Cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>• Visite di studio.</li> <li>• Dizionari</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte (almeno due per quadrimestre).</li> <li>• Prove orali (almeno due per quadrimestre).</li> <li>• Verifiche formative e sommative.</li> </ul>
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	<p>Si terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione in decimi e quindicesimi</li> <li>• Raggiungimento degli obiettivi considerando i diversi livelli di partenza.</li> <li>• Impegno e partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>
<b>Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di testi (es. romanzi e racconti) consigliati dal docente</li> <li>• Esercizi ed altre attività personalizzate</li> <li>• Corsi di recupero</li> <li>• Recupero <i>in itinere</i></li> <li>• Approfondimento di argomenti</li> <li>• Lavoro domestico</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore Statale

**Liceo Artistico Caravaggio****PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE**

Anno Scolastico	2017-2018
Dipartimento	LETTERE
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classi	Quarte

<b>Finalità</b>	Il DPR 15 marzo 2010 n. 89 (Regolamento Licei) ha così definito le finalità dei nuovi licei: "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai suoi fenomeni ed ai problemi che la investono, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze, generali e specifiche, coerenti con le capacità e le scelte personali, e le competenze adeguate all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (Articolo 2, comma 2).	
<b>Prerequisiti</b>	Si considerano prerequisiti gli obiettivi della classe terza.	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</li> <li>• Storia ed evoluzione della lingua italiana (l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi).</li> <li>• Conoscenza della letteratura italiana dal Barocco al Romanticismo.</li> <li>• Per quanto riguarda la trattazione scritta ed orale di un argomento, possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce.</li> </ul>
	Competenze	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>• curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>• saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue antiche e moderne;</li> <li>• saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>

	Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento sistematico e sviluppo delle proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.).</li> <li>• Capacità di analisi di testi letterari e di altro tipo (es. prosa saggistica) anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>• Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</li> <li>• Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali convincimenti.</li> </ul>
Contenutidisciplinari per UDA	<p><b>UDA1 Letteratura</b>-Percorso diacronico con selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria e degli autori e delle opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono nel sistema letterario italiano ed europeo, nella rappresentazione simbolica della realtà, nella codificazione e innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi.</p> <p>Contestualizzazione (descrizione e analisi dei processi culturali) rispetto alle strutture sociali, con l'affermarsi di nuove visioni del mondo (il Barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).</p> <p>Verranno analizzati otto canti del Purgatorio, come da indicazioni ministeriali.</p> <p><b>Autori necessari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri)</li> <li>- Giuseppe Parini e l'Illuminismo</li> <li>- Ugo Foscolo e il Romanticismo</li> <li>- Alessandro Manzoni</li> <li>- Giacomo Leopardi</li> </ul> <p><b>L'età napoleonica:</b> Contesto storico e culturale</p> <p><b>L'età romantica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e culturale</li> <li>• Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></li> <li>• Giovanni Berchet, <i>Lettera sentieria di Grisostomo al suo figliuolo</i></li> </ul> <p><b>UDA2 - Scrittura - Secondo i modelli previsti per l'esame di stato</b></p> <p>1) Analisi e commento di un testo letterario o non letterario (Tipologia A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parafrasare, riassumere e comprendere i concetti fondamentali di un testo in prosa o in poesia, letterario o non letterario</li> <li>• Analizzare il livello formale e tematico di un testo</li> <li>• Collocare il testo all'interno di un'opera, di un autore o di un periodo storico-letterario e confrontarlo con altri testi pertinenti</li> </ul> <p>2) Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale (Tipologia B)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere e comprendere i documenti proposti</li> <li>• integrare le informazioni fornite dai documenti con pertinenti conoscenze personali</li> <li>• elaborare una scaletta logica e coerente</li> <li>• conoscere le caratteristiche tecniche della forma testuale scelta (saggio breve, articolo di giornale)</li> </ul> <p>3) Stesura di un elaborato di argomento storico (Tipologia C)</p> <p>4) Stesura di un elaborato di ordine generale (Tipologia D)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</li> <li>• Possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento</li> </ul>	

	<p>generale in cui esso si inserisce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali convincimenti.</li> </ul>
<b>Contenuti pluridisciplinari</b>	<p>I contenuti pluridisciplinari verranno concordati in sede di Consiglio di classe in relazione alla programmazione specifica di ciascuna materia e di ciascun docente.</p> <p>A delineare un quadro dell'analisi dei processi culturali concorreranno necessariamente lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, oltre che delle discipline scientifiche</p>
<b>Indicazioni metodologiche e didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lezione interattiva.</li> <li>• Lavori di gruppo.</li> <li>• Incontri con esperti.</li> </ul>
<b>Mezzi, strumenti e sussidi didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Fotocopie e materiali prodotti dal docente</li> <li>• Computer/internet</li> <li>• CD-ROM ed altri materiali multimediali</li> <li>• Biblioteca dell'Istituto</li> <li>• Quotidiani e riviste.</li> <li>• Spettacoli teatrali, Cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>• Visite di studio.</li> <li>• Dizionari</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte (almeno due per quadrimestre).</li> <li>• Prove orali (almeno due per quadrimestre).</li> <li>• Verifiche formative e sommativa.</li> </ul>
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	<p>Si terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione in decimi.</li> <li>• Raggiungimento degli obiettivi considerando i diversi livelli di partenza.</li> <li>• Impegno e partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>
<b>Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di testi (es. romanzi e racconti) consigliati dal docente</li> <li>• Esercizi di creatività personalizzate</li> <li>• Corsi di recupero</li> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimento di argomenti</li> <li>• Lavoro domestico</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore Statale

**Liceo Artistico Caravaggio****PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE**

Anno Scolastico	2017-2018
Dipartimento	LETTERE
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classi	Quinte

<b>Finalità</b>	Il DPR 15 marzo 2010 n. 89 (Regolamento Licei) ha così definito le finalità dei nuovi licei: "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai suoi fenomeni ed ai problemi che la investono, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze, generali e specifiche, coerenti con le capacità e le scelte personali, e le competenze adeguate all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (Articolo 2, comma 2).	
<b>Prerequisiti</b>	Si considerano prerequisiti gli obiettivi della classe quarta.	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</li> <li>• Storia ed evoluzione della lingua italiana fino al Novecento.</li> <li>• Conoscenza della letteratura italiana dal Realismo al Postmoderno.</li> <li>• Per quanto riguarda la trattazione scritta ed orale di un argomento, possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce.</li> </ul>
	Competenze	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• applicare le tecniche dell'argomentazione</li> <li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>• curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>• saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
	Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento sistematico e sviluppo delle proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità</li> </ul>

		<p>della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riflessione sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio</li> <li>• Capacità di analisi di testi letterari e di altro tipo (es. prosa saggistica) anche sotto il profilo linguistico, attuando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>• Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.</li> <li>• Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali convincimenti.</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari per UDA</b></p>		<p><b>UDA1 Letteratura</b>-Percorso diacronico con selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria e degli scrittori e delle opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono nel sistema letterario italiano ed europeo, nella rappresentazione simbolica della realtà, nella codificazione e innovazione delle forme dei diversi generi letterari.</p> <p>Contestualizzazione (descrizione e analisi dei processi culturali) rispetto alle strutture sociali, con l'affermarsi di visioni del mondo (Realismo, Decadentismo, Estetismo, Superomismo, Futurismo, Inettitudine, Modernità e Postmoderno) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</p> <p>Verranno analizzati almeno otto canti del Paradiso, come da indicazioni ministeriali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura del Positivismo: cenni</li> <li>• Il Verismo italiano: G. Verga: biografia, pensiero e poetica</li> <li>• Il Simbolismo francese e Baudelaire (cenni)</li> <li>• Il Decadentismo: quadro storico e culturale (Wilde)</li> <li>• Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica</li> <li>• Giovanni Pascoli: biografia, pensiero e poetica</li> <li>• L'età dell'incertezza e l'età dell'ansia (F.Kafka e Th.Mann)</li> <li>• Freud e la scoperta dell'inconscio (cenni)</li> <li>• Le avanguardie storiche: Marinetti e il Futurismo</li> <li>• La cultura italiana del primo Novecento</li> <li>• Italo Svevo: biografia, pensiero e poetica</li> <li>• Luigi Pirandello: biografia, pensiero e poetica</li> <li>• Cenni sulla poesia crepuscolare</li> <li>• Eugenio Montale: biografia, pensiero e poetica</li> <li>• Giuseppe Ungaretti: biografia, pensiero e poetica</li> <li>• Fra tragedia e riscatto: la letteratura della Resistenza (Fenoglio)</li> <li>• Cesare Pavese: biografia, pensiero e poetica</li> <li>• Il dramma della Shoah : Primo Levi .</li> <li>• Italo Calvino: biografia, pensiero, poetica</li> </ul> <p><b>UDA2 - Scrittura - Secondo i modelli previsti per l'esame di stato</b></p> <p>1) Analisi e commento di un testo letterario o non letterario (Tipologia A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parafrasare, riassumere e comprendere i concetti fondamentali di un testo in prosa o in poesia, letterario o non letterario</li> <li>• Analizzare il livello formale e tematico di un testo</li> <li>• Collocare il testo all'interno di un'opera, di un autore o di un periodo storico-letterario e confrontarlo con altri testi pertinenti</li> </ul> <p>2) Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale (Tipologia B)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere e comprendere i documenti proposti</li> <li>• integrare le informazioni fornite dai documenti con pertinenti conoscenze personali</li> <li>• elaborare una scaletta logica e coerente</li> <li>• conoscere le caratteristiche tecniche della forma testuale scelta (saggio breve, articolo di giornale)</li> </ul>

	<p>3) Elaborare un tema di argomento storico (Tipologia C)</p> <p>4) Elaborare un tema di ordine generale(Tipologia D)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare correttezza e proprietà nell'uso della lingua</li> <li>• possedere adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce</li> <li>• dimostrare attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali convincimenti.</li> </ul>
<b>Contenuti pluridisciplinari</b>	<p>I contenuti pluridisciplinari verranno concordati in sede di Consiglio di classe in relazione alla programmazione specifica di ciascuna materia e di ciascun docente.</p> <p>Al quadro dell'analisi dei processi culturali concorreranno necessariamente lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, oltre che delle discipline scientifiche</p>
<b>Indicazioni metodologiche e didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lezione interattiva.</li> <li>• Lavori di gruppo.</li> <li>• Incontri con esperti.</li> </ul>
<b>Mezzi, strumenti e sussidi didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Fotocopie e materiali prodotti dal docente</li> <li>• Computer/internet</li> <li>• CD-ROM ed altri materiali multimediali</li> <li>• Biblioteca dell'Istituto</li> <li>• Quotidiani e riviste.</li> <li>• Spettacoli teatrali, Cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>• Dizionari</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte (almeno due per quadrimestre).</li> <li>• Prove orali (almeno due per quadrimestre).</li> <li>• Verifiche formative e sommative.</li> </ul>
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	<p>Si terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione in decimi e quindicesimi</li> <li>• Raggiungimento degli obiettivi considerando i diversi livelli di partenza.</li> <li>• Impegno e partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>
<b>Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di testi (es. romanzi e racconti) consigliati dal docente</li> <li>• Esercizi e altre attività personalizzate</li> <li>• Corsi di recupero</li> <li>• Recupero <i>in itinere</i></li> <li>• Approfondimento di argomenti</li> <li>• Lavoro domestico</li> </ul>