

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**  
Viale Carlo Tommaso Odescalchi, 75 - 00147 Roma



Sedi Liceo Artistico (RMSL08201X):  
Viale Carlo Tommaso Odescalchi 75 - Vie Oceano Indiano 60/64 - Via Argoli, 45  
Tel. 06 12112 6965 - Tel. 06 12112 6966 - Fax 06 51604078  
E-mail [RMIS08200L@istruzione.it](mailto:RMIS08200L@istruzione.it) - PEC: [RMIS08200L@pec.istruzione.it](mailto:RMIS08200L@pec.istruzione.it) - Sito web:  
[www.istruzioneecaravaggio.edu.it](http://www.istruzioneecaravaggio.edu.it)

XIX Distretto Scolastico - Codice meccanografico RMIS08200L - Codice Fiscale 97567330580 -

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez.B

Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Anno Scolastico 2022/23



Decorazione della facciata della sede centrale di viale Odescalchi, 75 dello street artist Gaia



## Sommario

Premessa .....	4
Introduzione .....	4
Riferimenti normativi .....	4
I.I.S.S. Caravaggio .....	5
Finalità generali .....	5
Finalità specifiche .....	5
Una scuola, una storia, tre sedi .....	6
Popolazione scolastica e Territorio .....	6
La sede di Via Argoli .....	7
Indirizzi di studio .....	7
Obiettivi di apprendimento .....	8
ARCHITETTURA E AMBIENTE .....	9
Quadro orario settimanale .....	10
Considerazioni finali .....	11
5B – Architettura e Ambiente .....	12
Presentazione della classe .....	12
Continuità docenti nel triennio .....	13
Composizione attuale del consiglio di classe .....	13
Orario settimanale .....	14
Percorso formativo .....	14
Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione .....	15
Caratteri generali .....	15
Dettaglio dei percorsi per singola materia .....	16
Educazione civica .....	66
Valutazione .....	69
Metodologia e strumenti .....	69
Criteri e griglie di valutazione .....	70
Griglie di valutazione per l'Esame di Stato .....	71
Iniziative e attività .....	71
Partecipazione degli studenti .....	71
Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato .....	71
INVALSI .....	71
PCTO .....	71
Ulteriori attività significative .....	72
Nomina dei commissari interni .....	74
Considerazioni finali .....	74



Consiglio di Classe 5B .....	74
Allegati.....	75



## Premessa

L'intento del documento è quello di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5B, indirizzo Architettura e Ambiente, del plesso di via Andrea Argoli dell'I.I.S.S. Caravaggio, a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe, al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo dedicato.

Si ribadisce in premessa la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con problemi di apprendimento.

## Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe 5B.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. **Prima sezione:** presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi
2. **Seconda sezione:** presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame' (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023).

La presentazione della scuola illustrerà il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica, di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

Seguirà la presentazione della classe nel dettaglio, per comprendere lo specifico percorso di apprendimento, in particolare dell'ultimo triennio, per gli studenti della classe 5B.

## Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Stato cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

- O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati
- Decreto ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- D.M. 769 del 26/11/2018 e relative griglie allegate
- LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 e successivi quadri e indicazioni normative
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 s.m.i. (Curriculum dello studente)
- Legge 8 ottobre del 2010, n.170
- Decreto del Presidente della Repubblica 23.07.98 n.323

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, Art. 10, Comma 2).



## I.I.S.S. Caravaggio

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione: che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

### Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

### Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.



### Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI	SEDE OCEANO INDIANO	SEDE VIA ARGOLI
		
<p>VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160</p>	<p>VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B</p>	<p>VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B</p>

### Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA, circa 25% del totale. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.



Nell'ambito PCTO, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

## La sede di Via Argoli

La sede di via Andrea Argoli, 45 è ospitata nel quartiere noto come "Colle di Mezzo", sovrastante Via di Vigna Murata, una zona residenziale, ancora in prevalenza verde, vicina al più dinamico EUR: ci troviamo quindi nel IX (ex XII) Municipio, nell'area sud-ovest di Roma. Qui le principali attività sono di carattere commerciale e societario, oltre naturalmente alla presenza dell'apparato ministeriale e di Enti pubblici. Siamo alle spalle della stazione metropolitana B della Laurentina. Dallo stesso capolinea si dipartono autolinee che raggiungono varie località in provincia di Roma e Latina, sia del litorale, sia dell'entroterra. Nelle immediate vicinanze è il quartiere "Giuliano Dalmata" che trae la sua origine dall'insediamento, appunto, di una comunità di profughi dalmati. Sul lato opposto della via Laurentina è il più popolare complesso del "LAURENTINO 38". Poco più oltre è situata la città militare della "Cecchignola", con i suoi insediamenti di caserme e campi di addestramento.

## Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare,

gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";



- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università Internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

## Obiettivi di apprendimento

### Risultati di apprendimento comuni del Liceo Artistico (D.P.R. 15/03/2010, n. 89)

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

### Risultati di apprendimento specifici dell'indirizzo di studio di architettura

Gli studenti, a conclusione dell'indirizzo di studio di architettura e ambiente, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e costruttivi fondamentali.
- Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione.
- Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione.
- Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.
- Acquisire la conoscenza del rilievo e della restituzione grafica bidimensionale e tridimensionale degli elementi dell'architettura.
- Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.



Il Consiglio di Classe valuta che nel corso del triennio questi obiettivi siano stati raggiunti. Per una descrizione degli obiettivi specifici e dei singoli aspetti del panorama di questa classe, si rimanda alle relazioni e ai programmi dei singoli insegnanti.

## ARCHITETTURA E AMBIENTE

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente sono:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale di Arte drammatica di Roma



### Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree d'indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	STORIA E GEOGRAFIA	3	2	/	/	/
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
<b>TOTALE MONTE ORE</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

Il piano orario del biennio (1° e 2° anno) è comune a tutte le classi, al termine del secondo anno gli studenti/esse scelgono l'indirizzo che vogliono frequentare nei tre anni successivi. Ogni indirizzo ha, oltre alle discipline comuni, due discipline specifiche che, per quanto riguarda l'indirizzo Architettura e Ambiente, sono **Laboratorio di Architettura e Discipline progettuali Architettura e Ambiente**.

#### Rimodulazione delle programmazioni per l'emergenza covid-19

Nel corso del terzo e quarto anno, è stato necessario rimodulare l'orario delle lezioni e ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto ad adattare in itinere la programmazione, semplificare le consegne e le modalità di verifica. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche per assicurare una proposta formativa efficace nel valorizzare le potenzialità di ogni singolo studente.



### Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.



## 5B – Architettura e Ambiente.

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia, l'Educazione Civica
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Stato
4. Iniziative e attività svolte di tipo non strettamente curriculari a complemento e completamento della didattica diciamo istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno, e infine
5. Tabella delle nomine dei commissari interni

### Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta coerentemente con quanto richiesto dall' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

### Composizione e profilo storico

La classe è composta da 20 studenti, suddivisi in 15 ragazze e 5 ragazzi; sono presenti due studenti DSA per i quali è stato predisposto un PDP ad inizio anno, concordato con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture pubbliche presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche.

Per gli studenti con speciali bisogni formativi, sono state introdotte tutte le misure previste dalla normativa e tutta la documentazione è depositata nei fascicoli dei singoli studenti allegati alla presente relazione.

La classe si è formata in terza, al momento della scelta dell'indirizzo e, nel corso del triennio, non ha subito particolari trasformazioni.

Per quanto riguarda la continuità dell'insegnamento, nel corso del triennio sono cambiati i docenti di Religione (quarto anno) e Scienze Motorie (quinto anno).

Nel triennio il gruppo classe è maturato, e la maggior parte degli allievi ha lavorato con profitto, interesse e impegno, nell'area di indirizzo e nelle materie dell'area di base. La maggior parte degli studenti/esse ha acquisito un metodo di studio autonomo e proficuo raggiungendo un discreto livello di preparazione.

Dal punto di vista della socialità tra i componenti del gruppo classe si è osservato un clima sempre sereno e collaborativo, indicatore di una raggiunta maturità sul piano relazionale.

L'andamento disciplinare è sempre stato molto positivo e così è rimasto fino al termine del corso di studi, anche qui testimoniando una chiara maturità dei singoli.

**Continuità docenti nel triennio**

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

<b>Materia</b>	<b>Docente III anno</b>	<b>Docente IV anno</b>	<b>Docente V anno</b>
Matematica e Fisica	Maria Gioia Cece	Maria Gioia Cece	Maria Gioia Cece
Lab. Architettura	Achille Golemme	Achille Golemme	Achille Golemme
Lab. Architettura	-	-	Giuseppe Silvestri
Inglese	Francesca Giorno Felice	Francesca Giorno Felice	Francesca Giorno Felice
Lab. Progettazione	Marcello Mele	Marcello Mele	Marcello Mele
Storia dell'Arte	Gabriella Aceto	Gabriella Aceto	Gabriella Aceto
Storia - Filosofia	Roberta Cito	Roberta Cito	Roberta Cito
Scienze Motorie	Manlio Proietti	Manlio Proietti	Roberto De Plano
IRC	Silvia Giuliano	Arianna Tallarico	Arianna Tallarico
Italiano	Anna Zeri	Anna Zeri	Anna Zeri

**Composizione attuale del consiglio di classe**

Il consiglio di classe della 5 B risulta così composto:

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Ruolo (s/n)</b>
ACETO GABRIELLA	Storia dell'Arte	<b>s</b>
CECE MARIA GIOIA	Matematica - Fisica	<b>s</b>
CITO ROBERTA	Storia - Filosofia	<b>s</b>
DE PLANO ROBERTO	Scienze Motorie	<b>n</b>
GIORNO FELICE FRANCESCA	Inglese	<b>s</b>
GOLEMME ACHILLE	Lab. Architettura	<b>s</b>
MELE MARCELLO	Disc. Prog. Arch.	<b>s</b>
SILVESTRI GIUSEPPE	Lab. Architettura	<b>n</b>
TALLARICO ARIANNA	IRC	<b>s</b>
ZERI ANNA	Lingua e Letteratura Italiana	<b>s</b>



## Orario settimanale

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Italiano	Lab. Architettura	Storia dell'Arte	Lab. Architettura	Disc. Progr. Arch.
2	Italiano	Lab. Architettura	Italiano	Lab. Architettura	Disc. Progr. Arch.
3	Matematica/ Fisica	Inglese	Disc. Progr. Arch.	Inglese	Disc. Progr. Arch.
4	Matematica/ Fisica	Matematica/ Fisica	Disc. Progr. Arch.	Matematica/ Fisica	Lab. Architettura
5	IRC	Storia dell'Arte	Disc. Progr. Arch.	Storia/ Filosofia	Lab. Architettura
6	Inglese	Italiano	Sc. Motorie	Lab. Architettura	Storia/ Filosofia
7	Storia dell'Arte	Storia/ Filosofia	Storia/ Filosofia	Lab. Architettura	Sc. Motorie

Alcuni studenti provengono da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori difficoltà a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà di rispettare gli orari a causa dei mezzi pubblici. Di tutto ciò si è tenuto conto, rimodulando l'orario a partire dal mese di Febbraio dell'anno scolastico appena trascorso, per venire incontro alle esigenze esposte.

### Percorso formativo

Il percorso formativo della classe a partire dal terzo anno di corso si è svolto in condizioni di pandemia ciò che ha comportato gli ormai noti disagi complessivi, in particolare per gli studenti, cui hanno in generale nuociono le condizioni di isolamento e di mancanza di scambio quotidiano diretto sia tra pari che con i docenti; una certa normalità si è quindi recuperata a partire da questo ultimo anno di corso, che si è svolto in condizioni regolari.

In questi ultimi due anni quindi, si è finalmente ripreso lo sviluppo del percorso didattico e formativo in maniera regolare in presenza, riuscendo a rimettere in moto tutti o quasi i meccanismi, le strategie, gli interventi, etc. necessari al supporto agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi.

Nel corso del triennio gli studenti hanno frequentato in maniera generalmente assidua le lezioni con un atteggiamento sereno e collaborativo, considerando la scuola come un luogo familiare di socializzazione, di aggregazione e di crescita culturale.

La relazione con gli insegnanti è stata sempre positiva, determinando un setting didattico sereno a cui i docenti si sono sempre approcciati con piacere, scoprendo un ambiente stimolante e propositivo.

Sia nel periodo di restrizioni covid che in quello di ripresa la classe ha partecipato in maniera assidua, attiva e responsabile agli incontri in didattica integrata a distanza, tramite l'utilizzo della piattaforma G suite for Education, consentendo di svolgere le programmazioni curricolari, sia pur rimodulate e riadattate, specie nelle materie progettuali e laboratoriali.

La scuola si è attivata per dotare gli alunni che ne hanno fatto richiesta di strumentazione adeguata e la



didattica è stata attuata attraverso le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico di diverso genere attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di mail, uso delle diverse funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, mappe concettuali, libri e testi digitali, uso di app di messaggistica istantanea e mail.

Nonostante le comprensibili difficoltà, il gruppo ha raggiunto, sia gli obiettivi trasversali e di cittadinanza sia quelli programmati nelle singole discipline umanistiche, scientifiche e di indirizzo e un ottimo livello di responsabilizzazione e di rispetto delle istituzioni e di performance brillanti anche nelle attività parascolastiche (seminari – concorsi – convegni).

Per una disamina analitica si rimanda alle relazioni e ai programmi delle singole materie allegati.

### Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto.

Sono state messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento. Strategie e metodologie utilizzate sono riportate nei P.D.P. redatti e inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti

Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nel P.D.P., dettagliatamente, le misure dispensative e compensative.

Tutto il CdC ha cercato di porsi come facilitatore, costruttore di trame tra gli alunni, i docenti, i genitori e gli enti esterni allo scopo di promuovere e favorire la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi sono stati individualizzati a seconda delle caratteristiche di ogni alunno.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi.

I P.D.P. sono stati aggiornati con regolarità e costanti sono stati i rapporti con le famiglie. Sono stati redatti i P.D.P. previsti per gli studenti D.S.A. presenti nella classe; al fine di favorire l'inclusione, sono stati proposti lavori di gruppo e studio peer to peer. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio.

### Caratteri generali

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente, ha adottato specifiche strategie, contenuti e strumenti, esplicitati nelle relazioni per singole materie allegata di seguito.

L'approccio, coerentemente con le più attuali ricerche psico-pedagogiche, è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso sull'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

Si evidenzia il ricorso a molteplici strategie e mezzi che vanno dalla lezione frontale, ai gruppi di lavoro, attività di laboratorio, fondamentale per le materie d'indirizzo, alla micro-didattica, etc.; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.



Particolare importanza si è data al problema delle difficoltà di alcuni nel raggiungimento degli obiettivi per cui, a supporto, si è dedicata una settimana (minimo) per attività di recupero e potenziamento dando nuovamente a tutti la possibilità di riprendere argomenti non ben acquisiti.

Per le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova.

Si è inoltre proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti DSA, come peraltro previsto dalla legge, ma anche per tutti gli altri andando a tenere conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, per step, con relazioni e problemi da svolgere a casa, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

L'istituzione scolastica ha messo a disposizione tutti gli strumenti necessari, inerenti alle materie d'indirizzo, tenuto conto dell'emergenza legata alla pandemia (una riorganizzazione delle aule causa distanziamento in spazi disponibili ha implicato la perdita di alcune strutture utili); per le restanti materie, oltre naturalmente alle lavagne, ai libri di testo, all'uso di internet per ricerche e aggiornamenti, alla consultazione di riviste e testi specializzati, si aggiunge l'uso regolare della palestra e la ripresa dei tornei scolastici e delle manifestazioni sportive per consentire agli studenti di mantenere il percorso di miglioramento psico-fisico iniziato con il ritorno in presenza.

Da segnalare anche la ripresa delle uscite didattiche e il ritorno ai viaggi di istruzione, anche all'estero, dopo un gravoso periodo di stop che durava ormai da quasi due anni.

## Dettaglio dei percorsi per singola materia

Di seguito le schede di dettaglio con obiettivi, contenuti, metodi, strumenti, libri di testo per singola materia.



## ITALIANO

Prof.ssa Anna Zeri

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Panebianco, Gineprini, Seminara VIVERE LA LETTERATURA ed. Zanichelli vol.3

Le tendenze letterarie del secondo Ottocento

**L'età del Realismo:** Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali

E. Zola: "La rabbia della folla"

G. Verga: vita, opere, pensiero

"Rosso Malpelo"

"Nedda"

"La lupa"

"La roba"

"Libertà"

"Lettera a Salvatore Farina";

Il Ciclo dei vinti: struttura

Da "I Malavoglia":

"La fiumana del progresso"

"La famiglia Malavoglia"

L'addio di 'Ntoni

Da "Mastro Don Gesualdo"

L'addio alla roba e la morte

**L'ETA' DEL DECADENTISMO:** caratteri generali

La poesia:

C. Baudelaire:

"L'albatros"

"Spleen"

"Corrispondenze"

A. Rimbaud:

"Vocali"

**La Scapigliatura:** caratteri generali

A. Boito: "Lezione d'anatomia"

I.U. Tarchetti "Memento"

E. Praga "Ancora un canto alla luna"

**Giovanni Pascoli:** vita, opere e pensiero

"Novembre"

"Lavandare"

"X Agosto"

"Il gelsomino notturno"

"Temporale" "Lampo" "Tuono"

"E' dentro noi un fanciullino..."



**Gabriele D'Annunzio:** vita, opere e pensiero

“La pioggia nel pineto” confronto con “Piove” di E. Montale

“Le stirpi canore”

“I pastori”

Il Piacere: contenuto dell'opera

“L'esteta Andrea Sperelli”

Tipologia dell'eroe decadente

“A ritroso”, “Il ritratto di Dorian Gray”, “Il piacere”: tre romanzi a confronto

**Le avanguardie storiche:** futuristi e crepuscolari: caratteri generali

G. Gozzano:

“La signorina Felicita” lettura di alcune strofe dall'antologia

F. T. Marinetti:

“Il manifesto del Futurismo”

“Indifferenza”, “Il bombardamento di Adrianopoli”

Palazzeschi:

“Lasciatemi divertire”

“La passeggiata”

**Il romanzo della crisi:** caratteri generali

**Italo Svevo:** vita, opere e pensiero

Da “La coscienza di Zeno”:

“Il dottor S.”

“Il vizio del fumo”

“Lo schiaffo del padre”

“La vita è inquinata alle radici”

**L. Pirandello:** la vita, le opere, il pensiero, i romanzi, il teatro

“Il treno ha fischiato”

“La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero”

“La patente”

Il sentimento del contrario

Da “Uno, nessuno e centomila”:

“Il naso di Vitangelo Moscarda”

Intervista a A. Camilleri “La consegna del Nobel”

**La poesia tra le due guerre:** L'Ermetismo: caratteri generali

**G. Ungaretti:** vita, opere, pensiero

“Veglia”

“I fiumi”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

“Soldati”

“Fratelli”

“C'era una volta”



Non gridate più”

Argomenti da svolgere:

**S. Quasimodo:** vita, opere, pensiero

“Ed è subito sera”

“Milano, Agosto 1943”

“Alle fronde dei salici”

**Eugenio Montale:** vita, opere, pensiero

“I Limoni”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Non chiederci la parola”

“Non recidere, forbice, quel volto”

La letteratura del secondo dopoguerra: caratteri generali

Dante: struttura del Paradiso canto I

---

#### Argomenti di Educazione civica:

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne obiettivo 5 agenda 2030

Tutela del patrimonio artistico culturale.

Il nucleo dei Carabinieri e il recupero delle opere d'arte

I principi e le basi della Costituzione Italiana

- Come è fatta la Costituzione
- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- Lettura e commento di alcuni articoli

L'insegnante  
Anna Zeri



**ITALIANO**  
Prof.ssa Anna Zeri  
CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023  
**RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI GENERALI**

1. Riconoscere modelli culturali, poetiche e diverse tipologie di testo
2. Saper individuare i motivi tematici di un testo e confrontarli con altri analoghi dello stesso autore o di autori diversi
3. Saper cogliere lo sviluppo del pensiero, della poetica e del gusto di un autore attraverso le fasi della sua produzione
4. Esprimere con linguaggio corretto e appropriato le conoscenze acquisite, sia in forma orale che scritta
5. Saper cogliere l'attualità nell'opera d'arte

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Ho seguito la classe nel corso dell'intero triennio (alcuni alunni fin dal biennio) e nel tempo i ragazzi sono cresciuti e maturati; la classe, pur se eterogenea nella composizione, ha risposto in modo sempre solidale e unitario sulle questioni rilevanti per il gruppo; tutti si sono sempre dimostrati volenterosi e disponibili, molti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo raggiungendo complessivamente un livello di preparazione e di autonomia nell'organizzazione del lavoro discreto, più che buono in alcuni casi. Dal punto di vista dei rapporti interpersonali non ci sono mai stati problemi, si è lavorato sempre in un clima sereno di reciproco rispetto e fiducia ed è stato molto piacevole stare con loro: si sono dimostrati sensibili e affettuosi dal lato umano e seri, diligenti e partecipi da un punto di vista più strettamente didattico.

Non va dimenticato che questa classe si è trovata ad affrontare il terzo e quarto anno durante la pandemia e ciò ha inevitabilmente costretto tutti a rivedere e ripensare i propri stili di vita con ripercussioni, ovviamente, anche nell'ambito scolastico ma, nonostante ciò, i ragazzi hanno dimostrato sempre serietà e impegno, ben adattandosi alle situazioni nuove e ai continui cambiamenti che la situazione generale richiedeva. Questo loro atteggiamento ha consentito di portare avanti il programma in modo abbastanza regolare anche se è stato inevitabilmente necessario operare scelte, riduzioni, modifiche e assestamenti nello svolgimento degli argomenti. Nel corso del corrente anno scolastico, con la fine della pandemia e il venir meno delle restrizioni, sono riprese tutte le attività extrascolastiche e ciò ha causato un rallentamento nello svolgimento del programma poiché i ragazzi sono spesso usciti per recarsi a visitare mostre e musei, per partecipare a progetti, a proiezioni cinematografiche, viaggio di istruzione ed altri tipi di attività utili senz'altro alla socializzazione e all'integrazione, ma con ripercussioni sullo svolgimento del programma e sul tempo-scuola a disposizione. Per questo motivo non tutti gli argomenti sono stati svolti in modo dettagliato e approfondito.

Per quanto riguarda il profitto, la classe complessivamente ha comunque raggiunto risultati soddisfacenti; un buon gruppo si è distinto per la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, per l'attitudine alla riflessione e alla rielaborazione; altri, meno partecipi alla lezione, hanno studiato in modo più mnemonico e hanno fatto interventi solo se sollecitati; pochi, infine, si sono limitati a uno studio di tipo nozionistico ed evidenziano ancora qualche difficoltà ad operare confronti e collegamenti. Per quanto riguarda la produzione scritta si segnala ancora la presenza, seppur non uniforme, di alcune carenze: il registro linguistico e la competenza lessicale risultano non sempre adeguati, il contenuto non sempre risulta ben approfondito, argomentato e organizzato;



in pochi casi permangono ancora incertezze e difficoltà dovute anche a mancanza di solide e strutturate conoscenze di base.

Alla fine del percorso di studi, comunque, tutta la classe è in possesso di informazioni corrette ed essenziali sull'evoluzione della letteratura italiana del '900; mediamente discreto, buono in alcuni casi, il livello di competenza linguistica, di produzione, di analisi e di interpretazione di un testo nella sua specificità e nell'effettuare collegamenti con gli aspetti storici e culturali; solo in pochi casi il livello si attesta soltanto sulla sufficienza.

Tutti hanno sempre avuto un comportamento educato e rispettoso, regolare la frequenza, tranne alcune, poche, eccezioni.

#### METODOLOGIE, STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Lo svolgimento del programma è avvenuto attraverso lezioni frontali, lettura diretta e analisi dei testi, dibattiti e discussioni in classe, uso di fotocopie, letture guidate, video, libro di testo.

La verifica è stata assidua e costante attraverso numerose e diversificate prove orali e scritte. Sono state utilizzati test, prove strutturate e semistrutturate, questionari, temi, commenti, interrogazioni, dibattiti. Tutti gli alunni si sono esercitati nella produzione di testi nelle varie forme richieste dall'Esame di Stato. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e, ovviamente, delle conoscenze acquisite.

L'insegnante  
Prof.ssa Anna Zeri



## **STORIA**

Prof.ssa Roberta Cito

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Testo in adozione:

*A. BRANCATI T. PAGLIARANI*

LA STORIA IN CAMPO VOL. 3

#### Unità 1.

L'Italia post- unitaria e la crisi di fine secolo  
Dalla belle époque alla Prima guerra mondiale  
L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento  
Il volto del nuovo secolo  
Lo scenario mondiale  
L'età giolittiana La Prima  
guerra mondiale

#### Unità 2.

I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale  
Dopo la guerra: sviluppo e crisi  
La Russia dalla rivoluzione alla dittatura  
L'Italia dal dopoguerra al fascismo  
La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich  
L'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia La  
Seconda guerra mondiale  
La guerra fredda

L'insegnante

Prof.ssa Roberta Cito



## FILOSOFIA

Prof.ssa Roberta Cito

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: IL GUSTO DEL PENSARE di Ferraris

Individuazione a grandi linee di temi e metodologie.

Cenni introduttivi su empirismo e razionalismo

Kant

La vita e gli scritti\*

*Il periodo precritico*

*La Critica della ragion pura*

Critica alla logica dei giudizi

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

La partizione della Critica della ragion pura

La teoria dello spazio e del tempo (L'estetica

trascendentale) Le categorie (L'analitica

trascendentale)

Il concetto di noumeno

Le tre idee trascendentali: anima, mondo, Dio (La dialettica trascendentale)

Romanticismo e idealismo

Hegel

La vita e gli scritti

Le tesi di fondo dell'idealismo di Hegel

L'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto: idea, natura e spirito Le sezioni del sapere filosofico nell'enciclopedia delle scienze Le forme dello spirito assoluto: arte,

religione e filosofia La fenomenologia dello spirito

La figura del servo- padrone Il materialismo storico

Feuerbach

L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale

L'essenza della religione



## Marx

La vita e gli scritti

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La teoria dell'alienazione

L'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia struttura e sovrastruttura La reazione ad Hegel

## Schopenhauer

La vita e gli scritti

Radici culturali del pensiero di Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" Via di accesso alla cosa in se: la volontà di vivere Il pessimismo Le strade di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, il nirvana

## Kierkegaard

La vita e gli scritti

Il rifiuto di Hegel e l'istanza del singolo

L'esistenza come possibilità L'angoscia

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

Positivismo

Caratteri generali

L'Età dell'irrazionalismo

## Nietzsche

La vita e gli scritti

Fasi del pensiero filosofico di Nietzsche

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia

Il pensiero 'illuminista': la 'morte di Dio'

Gli scritti del meriggio: Zarathustra e il superuomo

La teoria dell'eterno ritorno

Gli ultimi anni: la volontà di potenza



Freud

La vita e gli scritti

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

Lo spiritualismo

Bergson

La vita e gli scritti

La reazione antipositivista e lo spiritualismo

Tempo durata e libertà

Lo slancio vitale

Croce

La vita e gli scritti

La dialettica dei distinti

L'arte

Lo studio della vita degli autori sarà circoscritto agli elementi ritenuti essenziali, finalizzato alla contestualizzazione storica e all'individuazione degli scritti più famosi e influenti sulla storia del pensiero.

#### ARGOMENTI EDUCAZIONE CIVICA

Intervento alla conferenza sui Giovani e memoria, promosso da INDIRE, Agenzia Nazionale per i Giovani e dall'Ordine degli architetti di Roma. presso la casa dell'Architettura di Roma.

Beni artistici nel fascismo, tutela della libertà di espressione

Progetto EPAS. Lezione tenuta dagli alunni Junior ambassador, con la partecipazione attiva alla lezione di tutto l'istituto, sull'Unione europea.

L'insegnante

Prof.ssa Roberta Cito



## **STORIA E FILOSOFIA**

Prof.ssa Roberta Cito

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### **RELAZIONE FINALE**

Inizialmente il gruppo si è presentato abbastanza affiatato e disciplinato, piuttosto disponibile al lavoro scolastico, abbastanza partecipe al dibattito scolastico. Nel corso dell'anno si è instaurata una reciproca e proficua relazione educativa, una sufficiente capacità all'ascolto e un positivo interesse ai temi proposti, ma per tempi non prolungati.

Alla sottoscritta è stata assegnata la disciplina di Storia e Filosofia. Gli interventi, sollecitati dall'insegnante, sono stati sempre più pertinenti e volti ad approfondire gli argomenti proposti. Nel rispetto delle regole di convivenza civile, si è cercato di promuovere la partecipazione attiva degli studenti riportando gli argomenti trattati a problematiche generali vicine al vissuto di alunni di quest'età, costruendo un clima di rispetto reciproco e di apprezzabile dialogo educativo. Gli studenti, pur con qualche rallentamento dovuto a varie situazioni, hanno dimostrato una soddisfacente partecipazione. Si è sempre tenuto in considerazione le potenzialità di ciascuno.

La modalità didattica più usata è stata la lezione frontale coadiuvata dall'utilizzo della LIM, l'assegnazione e correzione di commenti su testi di autori che sono state accompagnate anche da dibattiti e costruzioni di mappe concettuali. Gli alunni hanno svolto approfondimenti, letture di testi e brani tratti da opere storiche.

Per le valutazioni ci si è attenuti ai criteri concordati in riunione dipartimentale. La valutazione si è basata più che su singole prove, sul percorso di apprendimento complessivo dell'allievo attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti a casa, gli interventi durante le lezioni, le elaborazioni anche critiche sui contenuti, i dubbi che hanno espresso, gli approfondimenti svolti, le autocorrezioni e il metodo di lavoro.

L'insegnante

Prof.ssa Roberta Cito



## **MATEMATICA**

Prof.ssa Maria Gioia Cece

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Ripasso :
- Disequazioni di 2° grado
- Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.
- Funzioni razionali fratte
- Campo di esistenza di una funzione
- Intersezione assi
- Asintoti verticali
- Studio del segno
- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Valutazione qualitativa di un grafico di funzione.
- La definizione generale di limite
- Operazioni con i limiti
- Proprietà dei limiti
- Asintoto orizzontale
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all' infinito e a un valore finito
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito e a un valore infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Forme indeterminate
- Unicità del limite
- Limite di una somma
- Limite di una differenza
- Limite di un prodotto
- Limite della funzione reciproca
- Limite di un quoziente
- Limite di una potenza
- Asintoti obliqui
- Funzioni continue
- Gli infinitesimi e gli infiniti
- Forme indeterminate
- Grafico probabile di una funzione
- Derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata



- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di funzione di funzione
- Derivata di una funzione inversa
- Derivata di una funzione fratta
- Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione
- Derivata prima
- Massimi e minimi
- Concavità di una curva
- Derivata seconda
- Flessi
- Studio di funzioni razionali fratte.

L'insegnante

Maria Gioia Cece



## FISICA

Prof.ssa Maria Gioia Cece

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Elettricità, magnetismo ed elettromagnetismo:

- Quantità di elettricità e legge di coulomb.
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio
- Carica elettrica. Il Coulomb.
- Conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.
- Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti.
- La struttura degli atomi.
- L'esperienza di Rutherford.
- Campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico
- Il concetto di campo in generale
- Il campo gravitazionale.
- Linee di forza. Rappresentazione grafica del campo elettrico.
- Il potenziale elettrico.
- Ddp.
- Relazione tra campo elettrico e la ddp.
- Conduttori in equilibrio.
- Condensatore piano
- La corrente elettrica continua.
- Circuiti elettrici in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice e resistenza interna.
- La conduzione nei metalli.
- Leggi di Ohm.
- Conduttori in serie e in parallelo.
- Effetto Joule.
- I super conduttori.
- I semiconduttori.
- Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
- Elettrolisi.



- Leggi di Faraday
- La pila e gli accumulatori.
- I fenomeni magnetici fondamentali.
- Magneti naturali ed artificiali.
- Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza.
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
- Definizione di Ampère.
- Il campo magnetico.
- Induzione elettromagnetica.
- Il campo magnetico.
- Il campo magnetico percorso da corrente.
- Esperienza di Oersted.
- Induzione elettromagnetica.
- Le onde elettromagnetiche.
- Raggi X.
- Raggi gamma.
- Radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette.
- La radio.
- La televisione.
- Onde radio e microonde.
- Lo spettro elettromagnetico.

#### **Educazione civica:**

Documentario: "The schoolgirl who help to win a war".

Articoli della costituzione italiana. 3, 37 e 51 sulla parità di genere.

Progetto "FINESTRE" sui rifugiati politici in collaborazione con l'associazione Astalli.

L'insegnante

Maria Gioia Cece



**MATEMATICA-FISICA**  
Prof.ssa Maria Gioia Cece  
**CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE**

In una realtà sempre più complessa occorrono forme flessibili e consapevoli di adattamento e gestione dei mutamenti e diventa pertanto più che mai centrale il ruolo dell'insegnante nell'intero sistema educativo scolastico preposto ad individuare, organizzare e trasmettere alle nuove generazioni gli strumenti e le modalità per un approccio critico e conoscitivo del mondo.

In particolare per quanto riguarda la matematica e la fisica, in termini nuovi alla tradizione storico-culturale dell'Occidente finora trasmessa in forme talora acritiche, non è più possibile intenderla come cultura universale e universalizzante.

Finalità essenziale della scuola oggi è appunto promuovere negli studenti la conoscenza critica della cultura e considerare il loro inserimento nel quartiere e nella città.

Solo in questa ottica è possibile oggi, in una società multiculturale, affermare l'intersoggettività, ossia imparare a diventare soggetti in relazione costante con altri soggetti, da riconoscere nelle loro differenze culturali, etniche, sociali, ecc...

In questa ottica ho sviluppato la mia didattica, sia per i singoli argomenti del programma, sia per la parte educativa, cercando di interessare e coinvolgere gli studenti ad un dialogo scientifico e critico.

La classe è composta da 20 alunni, alcuni motivati, studiosi e curiosi, altri meno.

Si dall'inizio dell'anno scolastico abbiamo affrontato lo studio di funzione aggiungendo volta per volta i vari passi, facendo sempre molti esercizi e cercando anche di capire a livello qualitativo come potesse essere un grafico della funzione. Abbiamo studiato solo funzioni fratte senza radicali, senza funzioni logaritmiche, senza funzioni goniometriche né esponenziali.

Nella scuola secondaria, in particolare nella classe quinta, occorre saper riconoscere ed utilizzare codici e linguaggi nelle loro molteplicità e interazioni e, specificamente in un liceo artistico, saper leggere, progettare e produrre all'interno dei fenomeni dell'attività artistica anche connesse con la matematica e la fisica.

La finalità precipua attraverso la quale un liceo artistico contribuisce all'attuazione, per gli studenti, di un sistema educativo e formativo integrato, ritengo consista nel promuovere un'educazione estetica, intesa come conoscenza ed uso dei linguaggi artistici connessi con la scienza e soprattutto con la matematica.

Ho stimolato il loro interesse alla disciplina, sia fisica che matematica, nel corso del triennio, facendo vedere loro filmati e usando anche internet.

Ho dato loro lavoro in classe e lavoro a casa, regolarmente corretto alla lavagna.



Per la valutazione:

La valutazione relativa è stata attribuita in base alla seguente tabella:

2/4	Gravemente insufficiente (prova decisamente lacunosa con numerosi e gravi errori)
4/5	Insufficiente (prova incompleta con errori non particolarmente gravi)
6	Sufficiente (prova essenziale con lievi errori)
6/7	Più che sufficiente (prova essenziale e complessivamente corretta)
7	Discreto (prova corretta, completa e nel complesso organica)
8	Buono (prova completa, approfondita e rigorosa)
9	Ottimo (prova rigorosa, approfondita con autonomi collegamenti interdisciplinari)

Premesso che il voto deve avere significato univoco e che allievi e famiglie hanno il diritto di capire il significato di una certa valutazione, ho stabilito quanto segue:

- il voto assegnato alle singole prove di verifica rappresenta la "misura" del livello di apprendimento raggiunto dall'allievo;
- la scala di misura va da due a nove;
- il processo di verifica dell'apprendimento deve essere sistematico e continuo;
- le prove scritte e orali sono state eseguite in numero congruo;
- gli allievi prendono visione della prova corretta entro pochi giorni dal suo svolgimento, affinché la correzione risulti efficace ai fini dell'apprendimento;
- i voti delle prove orali sono sempre stati comunicati all'allievo affinché questo possa avere costantemente una chiara visione della propria situazione valutativa;
- la valutazione quadrimestrale tiene inoltre conto dei seguenti elementi:
  - progresso rispetto ai livelli iniziali;
  - assiduità nella frequenza, partecipazione all'attività didattica ed eventuali attività integrative;
  - puntualità rispetto alla scadenza della consegna degli elaborati;
  - partecipazione al dialogo educativo;
  - impegno nello studio dell'atteggiamento nei confronti della scuola, dei compagni, degli insegnanti;
  - del rispetto dei principi che regolano la vita scolastica della frequenza e puntualità alle lezioni.

Tale connessione vuole essere al tempo stesso *didattica ed operativa*, quindi efficace nello sviluppo delle discipline al fine di coinvolgere sempre più gli studenti nelle problematiche scolari.



**Metodi di insegnamento:** (lezione frontale aperta, attività di recupero, gruppi di lavoro)

Il metodo di insegnamento è quello delle lezioni frontali, esercizi in classe e a casa, con pause didattiche alla fine di ogni argomento.

Le interrogazioni di fisica sono state sempre programmate per una migliore esposizione.

Le interrogazioni avvengono alla lavagna ed i compiti in classe vengono corretti da me a casa e poi rielaborati in classe con gli studenti per capire gli errori individuali.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** (strumenti, materiali didattici, attrezzature, tecnologie audiovisive e multimediali eventualmente usate. Attività di recupero, gruppi di lavoro)

Gli strumenti sono: lavagna, computer (quando possibile), piccoli esperimenti di fisica elaborati in classe, filmati e visite didattiche, libro di testo consigliato, riviste specializzate, siti web.

**Spazi:** aula tradizionale, biblioteca, sala computer.

Nell'ultimo periodo abbiamo avuto la lim in classe.

**Tempi:** (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

Per la realizzazione delle unità didattiche mi sono attenuta al bisogno degli studenti.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati:** per le interrogazioni e per i compiti in classe mi sono attenuta ai seguenti punti, conoscenza degli argomenti proposti.

Correttezza formale ed uso del linguaggio scientifico.

Capacità elaborative, critiche e di analisi e sintesi.

Non posso lamentare indisciplina nelle mie ore ma posso dire che i livelli di attenzione partecipazione e resa didattica si sono dimostrati sufficienti.

Sono stati comunque raggiunti gli obiettivi generali anche se non è stato possibile attuare i dovuti approfondimenti per cui la preparazione degli alunni risulta essere essenziale, ma completa anche se, a volte, non completamente assimilata per mancanza del tempo necessario.

I programmi sono stati svolti completamente.

Tutto sommato posso considerarmi soddisfatta dello svolgimento dell'intero programma, dove penso e spero, gli alunni sappiano muoversi con autonomia e senso critico come sopra accennato.

Roma, 1 maggio 2023

L'insegnante  
Maria Gioia Cece



**LETTERATURA INGLESE**  
Prof.ssa Francesca Giorno Felice  
CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023  
**PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo adottato: CORNERSTONE ed. Loescher

THE ROMANTIC AGE (1760-1832)  
General revision

THE VICTORIAN AGE (1832-1901)

- a) The historical background
- b) The American Civil War
- c) The Victorian Compromise
- d) The Victorian Novel
  - Charles Dickens, life and works  
From Oliver Twist: "Please, sir, I want some more" (1837/38)
  - Oscar Wilde, life and works  
The Importance of Being Earnest (1895)  
The Picture of Dorian Gray (1891)  
From The Picture of Dorian Gray: "The portrait"
- e) Aestheticism and Decadence
- f) A Victorian Poem:  
William Ernest Henley's "Invictus".
- g) The Victorian Comedy  
From The Importance of Being Earnest: "Mother's Worries" (1895)
- h) The American Renaissance



## THE TWENTIETH CENTURY

- a) The historical background, the literary context
- b) Modernism and the modernist novel: Joyce and Woolf
- c) Stream of Consciousness and the Interior Monologue
  - James Joyce, life and works
  - Dubliners (1914)
  - From Dubliners: “Eveline”
- d) 20<sup>th</sup> Century American Fiction
  - The Roaring Twenties, the Lost Generation
  - Ernest Hemingway, life and works “The Short Happy Life of Francis Macomber”, parte finale
- e) The War Poets: Brooke, Sassoon, Owen.

Roma, 5 Maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Giorno Felice



**LETTERATURA INGLESE**  
Prof.ssa Francesca Giorno Felice  
**CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE**

La classe è composta da 20 elementi, 15 ragazze e 5 ragazzi. Della classe fanno parte inoltre due ragazzi con certificazione di DSA, per i quali sono stati predisposti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla Legge.

I componenti di questa classe sono a me noti sin dal terzo anno di Liceo, tempo di pandemia.

Molti studenti di questa classe sono dotati di spiccate qualità umane, e alcune studentesse eccellono nello studio e nell'impegno costante. Tuttavia è spesso mancata a livello di gruppo classe, nonostante sollecitazioni e inviti di ogni tipo, quella disponibilità a cooperare attivamente al dialogo educativo che avrebbe reso ogni incontro piacevole e significativo, memorabile per gli studenti quanto per l'insegnante. Alcuni elementi della classe devono inoltre ancora lavorare per raggiungere un soddisfacente grado di maturità specialmente nelle relazioni interpersonali.

A differenza dello scorso anno per cui il programma di Lettorato per ore di conversazione con docente madrelingua era stato riattivato, in questo anno scolastico è stato purtroppo di nuovo sospeso.

A metà novembre si è svolta una visita al Cimitero Acattolico di Roma, in preparazione alla quale i ragazzi si sono documentati su alcuni dei personaggi sepolti in quel luogo e le loro storie, specialmente quelle inserite nel contesto letterario Romantico.

Il tema di Educazione Civica scelto è stato l'attenzione al prossimo concretamente espressa nel servizio alla mensa della Caritas nel primo quadrimestre, e "The U.S. Surgeon General's Advisory on the Healing Effects of Social Connection and Community" (documento pubblicato nella sua stesura definitiva proprio nel corrente mese di maggio 2023) nel secondo quadrimestre. Il documento relaziona sulla epidemia di isolamento e solitudine in atto oggi negli Stati Uniti percepita come nuova urgenza sociale e sanitaria, indicando linee guida a tutta la società per attivarsi nel cambiamento.

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Giorno Felice

Roma, 5 maggio 2023



## STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Gabriella Aceto

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1800

##### **NEOCLASSICISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

A. CANOVA – Teseo sul Minotauro – Amore e Psiche – Ebe – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – Le tre Grazie

J.L. DAVID - Giuramento degli Orazi – A Marat

##### **ROMANTICISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

T. GERICAULT – La Zattera della Medusa

E. DELACROIX – La Libertà che guida il popolo

Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo

##### **MACCHIAIOLI** Fenomeno della Macchia e riferimenti storici

A. FATTORI – La Rotonda di Palmieri – In vedetta

S. LEGA – Il canto dello stornello – Il pergolato

T. SIGNORINI – La stanza delle agitate

##### **IMPRESSIONISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

E. MANET – Colazione sull'erba – Olimpia – Il bar delle Folies Bergere

C. MONET – Impression soleil levant – Lo stagno delle ninfee – Le cattedrali

E. DEGAS – Lezioni di ballo – L'assenzio – la tinozza

P.A. RENOIR – Moline de la Galette – Colazione dei canottieri

##### **POSTIMPRESSIONISMO**

G. SEURAT – Un bagno ad Asineres – Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte

P. SIGNAC – Palazzo dei Papi ad Avignone

##### **P. CEZANNE**

La casa dell'impiccato – I bagnanti – Le grandi bagnanti – I giocatori di carte – Natura morta con mele e primule – Montagna di Saint Vicorie

##### **P. GAUGIN**

Il Cristo giallo – Aha oe feii? – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? – Le due tahitiane

##### **V. Van Gogh**

I mangiatori di patate – Autoritratto con cappello di feltro grigio – Veduta di Arles con Iris in primo piano – Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi



## 1900

### **ART NOUVEAU** Riferimenti storici e caratteri generali

Architettura Art Nouveau: Gaudì - Hoffmann

G. Klimt – Idillio – Giuditta – Ritratto di Adele Bolch-Bauer I – La culla – Danae

### **KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION** Riferimenti storici e caratteri generali

### **ESPRESSIONISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

**FAUVES** : MATISSE – Donna con cappello – La stanza rossa – Pesci rossi – Signora in blu

**DIE BRUCKE** : KIRCHNER – Cinque donne per strada HECKEL – Giornata limpida

**MUNCH** Fanciulla malata - Il

grido

**ENSOR** Sera nel Corso Karl Johann

**PICASSO** – Poveri in riva al mare – Famiglia di acrobati con scimmia

**CUBISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

**PICASSO** – Les Demoiselles d’Avignon – I tre musicisti – Guernica

### **FUTURISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

F. T. MARINETTI – Manifesto futurista

U. BOCCIONI – Manifesto della pittura futurista – Manifesto della scultura futurista – La città che sale Stati d’animo – Forme uniche nella continuità dello spazio -

SANT’ELIA – Città del futuro

G. BALLA – Dinamismo di un cane al guinzaglio

### **DADAISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

M. DUCHAMP – Nudo che scende le scale – Fontana – Gioconda con i baffi – Anticipo di braccio rotto

MAN RAY – Cadeau

### **SURREALISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

J. MIRO’ – Il carnevale di Arlecchino – Pittura (Composizione) – Pittura (Testa) – Pittura Blu I – Pittura Blu II – Pittura Blu III – La scala dell’evasione

R. MAGRITTE – Ceci n’est pas une pipe – L’uso della parola I – La condizione umana – L’impero delle luci – Le passeggiate di Euclide – La battaglia delle Argonne – Le grazie naturali

S. DALI’ – Stipo antropomorfo – Venere di Milo a cassetti – Giraffa infuocata – Costruzione molle



con fave bollite – Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia – sogno causato dal volo di un'ape

**ASTRATTISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

W. KANDINSKIJ – Il Cavaliere Azzurro – La varietà della vita – Murnau – Paesaggio estivo – Impressione VI – Impressione (concreto) – Impressione 7 – Composizione VI – Composizione VII – Alcuni cerchi – Blu cielo

P. KLEE – Il phon nel giardino di Mare – Adamo e la piccola Eva – Diavolo-guanto con anelli

**BAUHAUS** Riferimenti storici e caratteri generali

W. GROPIUS - Cenni storici

LE CORBUSIER – Villa Savoye – Modulor – Cappella di Notre Dame du Hunt

**METAFISICA** Riferimenti storici e caratteri generali

G. DE CHIRICO – Le Muse inquietanti – Villa romana – Piazza d'Italia con statua e roulotte

**POP ART** Riferimenti storici e caratteri generali

A: WARHOL – Marilyn – Green Coca Cola bottles – Minestra in scatola Campbell's – Sedia elettrica

**EDUCAZIONE CIVICA** Quadro normativo Legge 92/2019 – DM 35 2giugno 2020 Sviluppo sostenibile Agenda 2023 – educazione ambientale – conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.



**STORIA DELL'ARTE**  
Prof.ssa Gabriella Aceto  
**CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE**

La classe, con me nel corso di tutto il triennio, ha sempre mostrato grande spirito di collaborazione, attenzione e curiosità per la materia artistica e partecipazione al dialogo educativo.

Tutti hanno seguito con interesse ed impegno lo svolgimento delle lezioni.

Il comportamento è molto corretto, responsabile ed adulto.

Le lezioni si svolgono in un piacevole clima di sentita collaborazione.

Il profitto, di conseguenza, è nel complesso molto buono, in alcuni casi ottimo o eccellente.

Anche nella drammatica circostanza dovuta all'emergenza Coronavirus e, sia pur provati personalmente dalla pandemia, gli studenti hanno mostrato grande senso di responsabilità e disponibilità nei confronti delle novità introdotte dalla Didattica a Distanza.

Alcune ragazze, in particolare, hanno mostrato grandissimo interesse per gli argomenti svolti intervenendo spesso nel dibattito scolastico con richieste di maggiori chiarimenti anche al di fuori del programma.

Il programma preventivato è stato (o meglio lo sarà alla data del 1 giugno) interamente svolto e gli obiettivi prefissati raggiunti.

Per i ragazzi con BES sono state messe in atto tutte le strategie con misure dispensative e compensative così come previsto dalla normativa in materia al fine di consentire a tutti di raggiungere gli obiettivi prestabiliti.

Roma 8 maggio 2023

Prof. Gabriella Aceto



LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO – ROMA

RELAZIONE E PERCORSO FORMATIVO A. S. 2022-23 CLASSE: 5

SEZ: B

PROFESSORE: Architetto Marcello Mele

MATERIA: Progettazione architettonica e ambiente

### **Relazione**

Con il consiglio di classe si è operato affinché le singole discipline fossero interdipendenti, promuovendo competenze trasversali e la consapevolezza del valore della cultura a 360°.

La scuola come comunità educante accogliente, volano della società e del territorio di cui esserne parte protagonista.

Il dialogo educativo, aperto e partecipativo, ha portato alla progressiva crescita degli studenti sia dal punto di vista del profitto, buono in alcuni casi ottimi, sia nel modo di comportarsi responsabile, maturo e costruttivo, a volte anche sapientemente critico, con cui è stato piacevole confrontarsi in questi tre anni.

Saranno ricordati come la generazione della pandemia che, se da un lato ha mortificato i rapporti umani e la gioia di stare insieme, dall'altro ha fatto emergere emozioni e sensazioni, la possibilità di riflettere sulla libertà personale, sul benessere, sul valore dell'appartenenza a una comunità resiliente, solidale, attivando nuove forme comunicative e di socializzazione.

### **Percorso formativo**

Focus del corso di progettazione architettonica e ambiente è stato quello di approfondire la gestione autonoma e critica delle procedure progettuali e operative inerenti lo studio e la trasformazione del territorio, in particolare: la comprensione del tema assegnato e del contesto sociale e ambientale, i dati quantitativi e qualitativi, la ricerca iconografica come riflessione da cui far scaturire le intuizioni progettuali, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva attraverso schizzi preliminari, sino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico-proiettiva e tridimensionale con l'ausilio del CAD. Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, gli studenti hanno prestato particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione al contesto ambientale. A tal fine, sono stati guidati alla conoscenza, l'uso adeguato e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, reinterpretati in modo originale.

**Le finalità:** hanno riguardato l'indagine, il recupero e la valorizzazione dello spazio fisico e la descrizione dei processi ideativi, attraverso la teoria della geometria descrittiva e del disegno tecnico assistito al computer.

Si è mirato alla padronanza dei fondamenti teorici in modo che la percezione, l'ideazione e la descrizione delle forme, fossero momenti interferenti di un unitario processo di lavoro.



*I contenuti* specifici hanno riguardato lo studio delle regole della rappresentazione grafica rivolta alla conoscenza, l'analisi, la selezione critica dell'architettura contemporanea.

*I prerequisiti* generali per l'accesso al quinto anno di corso sono stati: le conoscenze, capacità e competenze grafiche, scientifiche, tecnologiche, acquisite nell'anno precedente. La capacità di osservare con attenzione secondo la teoria della percezione visiva, il saper argomentare con proprietà di linguaggio e rappresentare scegliendo la tecnica più idonea.

#### **Obiettivi educativi:**

- acquisizione di una propria consapevolezza, autonomia, e metodologia di apprendimento;
- diritti, doveri, disciplina della comunità scolastica.
- collegamento sistematico tra la formazione in aula e l'esperienza pratica;
- acquisizione dei legami socio-culturali-simbolici dell'architettura;
- valorizzazione delle vocazioni personali e degli interessi individuali.
- sviluppo delle capacità logico-critiche, espressive e ideative.

#### **Obiettivi didattici specifici.**

##### CONOSCENZE

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura contemporanea a partire dagli aspetti funzionali, estetici, tecnologici finalizzati alla sostenibilità;
- adottare una metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dall'intuizione al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza del rilievo e della restituzione grafica;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione tridimensionale del modello;
- saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

##### COMPETENZE:

- risolvere problemi teorici collegati alla rappresentazione con padronanza nell'uso delle nozioni acquisite;
- essere in grado di esporre correttamente i contenuti con terminologia adeguata anche attraverso l'uso di un testo scritto;
- individuare la tecnica di rappresentazione idonea per descrivere graficamente un progetto.

##### CAPACITÀ:

- organizzare logicamente le regole della progettazione descrivendone compiutamente il rapporto con il contesto, l'iter compositivo, la forma, la funzione e la tecnologia adottata;
- analizzare ed interpretare, rielaborando autonomamente i dati teorico-pratici;
- collegare appropriatamente aree disciplinari diverse;
- risoluzione e sintesi coerente di problemi compositivi nuovi;
- organizzare logicamente gli argomenti mediante il **pensiero computazionale.**



### **Educazione civica**

Per educazione civica, si sono trattate le seguenti tematiche.

- Prima giornata nazionale “Giovani e Memoria”, a cura della Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni della Presidenza del Consiglio dei Ministri, in collaborazione con l’Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), con l’Agenzia Nazionale per i Giovani (ANG) e con l’Ordine degli Architetti di Roma (OAR).

Gli studenti hanno avuto modo di conoscere e approfondire alcuni argomenti legati alla lotta antimafia, agli attentati al patrimonio storico-culturale del nostro Paese e agli immobili riconquistati e resi disponibili per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante la presentazione di due opere d’arte: “L’Albero dei tutti” di Gregor Prugger e “Il trionfo della memoria” di Peter Demetz. Architettura e Memoria: l’importanza di non dimenticare. Tra Costituzione e deontologia professionale.

Intorno alla riflessione sul valore della memoria, il convegno ha voluto affrontare – per non dimenticare e affinché ciò che è stato non si verifichi mai più – il tema degli architetti di religione ebraica iscritti all’Ordine di Roma il cui nome fu cancellato dall’albo nel 1940 da parte del direttorio fascista, a causa delle leggi razziali. “Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario” – scriveva Primo Levi.

I risultati di apprendimento hanno riguardato la consapevolezza di una crescita sostenibile della città salvaguardando e valorizzando il valore dei beni collettivi essenziali per la democrazia, fattori che incidono sulla qualità della vita quotidiana, sulle dinamiche sociali e sui cambiamenti climatici.

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)**

L’Alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione è stata svolta con Istituzioni che afferiscono al patrimonio artistico/architettonico, organismi del terzo settore garantendo una specifica formazione obbligatoria sulla sicurezza e la tutela della salute nei luoghi di lavoro.

L’attuazione dei percorsi esperienziali, ha previsto una didattica per competenze, inclusiva e laboratoriale, in linea con le politiche del lavoro europee e delle scelte future delle allieve/vi.

Si è così colmato il gap tra teoria e pratica, trasformando il sapere in saper fare.

In particolare si sono svolti i seguenti PCTO.

- Abitare il Paese 4<sup>a</sup> Edizione 2021/2022 - Attivare comunità educanti: nuove generazioni per un progetto di futuro indetto dal Consiglio Nazionale degli Architetti.
- La tecnologia al servizio della cultura attraverso la realtà Virtuale e la Realtà Aumentata sperimentando e condividendo le professioni. Promosso da MAXXI ART WORK, META e



ISIA Roma Design - Corso di Design sistemico della comunicazione.

**Metodi e strategie:** feedback continuo con gli studenti attraverso il metodo del problem solving, nella risoluzione di situazioni reali preventivamente individuate così da stimolare il coinvolgimento. Le nozioni di informatica hanno condotto a un apprendimento esperienziale attraverso comandi semplice e intuitivo affiancando la teoria con la pratica.

Il lavoro di squadra, ha attivato processi di inclusione e solidarietà, sapendo ascoltare e mediare le istanze che sono scaturite dal team di lavoro. Una didattica coinvolgente che ha abbracciato vari campi del sapere per generare autostima e il piacere di saper fare. Sono state adottate le strategie previste così da consentire a tutti di raggiungere gli obiettivi prestabiliti.

**Spazi utilizzati e tecnologie:** l'ambiente di lavoro è stata l'aula computer CAD con collegamento Internet, e l'utilizzo del software per la grafica architettonica ArchiCad.

**Testo adottato:** Barbaglio E. Manuali d'arte. Discipline progettuali. Ed. Electa scuola. Riviste e pubblicazioni di settore.

**Le Verifiche in itinere:** si sono svolte alla fine di ogni fase didattica così da consentirà all'allievo di controllare le proprie performance e di verificare l' incisività dell' azione formativa sull'apprendimento per interventi di potenziamento. Le verifiche formative del raggiungimento degli obiettivi sono state svolte con l'esposizione scritto-grafica delle esercitazioni effettuate.

**Recupero e/o l'approfondimento:** è stato svolto in itinere per gruppi di lavoro omogenei.

**Valutazione:** condivisa con gli studenti ha tenuto in debito conto delle specificità degli alunni finalizzata a far comprendere volta per volta cosa devono sapere e cosa devono saper fare.

Le prove di profitto sono state svolte con colloqui e con prove scritto-grafiche riguardanti la verifica dei temi svolti secondo gli indicatori e la griglia di valutazione. Si sono considerati anche fattori non cognitivo quali il progresso di apprendimento, l'impegno, il rispetto delle scadenze, la partecipazione, la frequenza anche relative alle attività del PCTO e parascolastiche.

Nel corso del triennio sono state svolte le seguenti iniziative didattiche alle quali gli studenti/esse hanno partecipato.

Roma, 09/05/2023

Il Docente  
Architetto Marcello Mele



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A. S. 2022-23

PROFESSORE: Architetto Marcello Mele

MATERIA: Progettazione architettonica e ambiente

CLASSE: V                      SEZ: B

SEDE: Via Argoli

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Verifica delle condizioni di conoscenza e ricapitolazione del programma svolto nell'anno precedente.
- La pianificazione territoriale. Città e territorio.
- Programma del progetto architettonico sito, utenza, destinazione, modelli e standard funzionali.
- L'ambiente antropizzato ed i modelli storici di aggregazione urbana.
- Concetto di segno e significante nel linguaggio architettonico. Importanza dei pieni e vuoti, delle ombre e della tessitura delle superfici.
- Lo spazio della città. Istanze dei fruitori e co-progettazione partecipata.
- Strategie di rigenerazione urbana, sociale e ambientale del territorio.
- Percezione dello spazio e composizione. Relazione tra interno ed esterno, tra spazio chiuso e aperto.
- La gerarchia dei percorsi orizzontali e verticali: accessi pedonali e carrabili.
- Organismi architettonici destinati a urbanizzazione secondaria per la cultura, l'istruzione lo svago e lo sport.
- L'arredo degli spazi pubblici e lo studio del verde di pertinenza.
- Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura. Struttura portante e portata: fondazioni, elevazione e coronamento.
- Tamponature perimetrali, tramezzi e pareti vetrate.
- Tessitura delle superfici e materiali di finitura, naturali e artificiali



- Tecnologie costruttive per la realizzazione di grandi ambienti: capriate in legno, travi reticolari in acciaio, strutture sospese.
- Sistemi di progettazione passiva: orientamento ottimale dell'edificio, camini bioclimatici, serre solari, pannelli fotovoltaici.
- Sostenibilità ambientale e benessere dell'individuo. Microclima e ventilazione naturale. Materiali non inquinanti e uso delle fonti energetiche rinnovabile: solare, eolico, geotermico.
- Illuminazione naturale ed artificiale. L'inquinamento luminoso.
- Gli edifici pubblici. Caratteri simbolici degli edifici, simmetria e dinamicità compositiva. Progettazione di spazi per attività ricreative, per il commercio, e culturali.
- Il disegno di dettaglio.
- Approfondimenti sull'uso del software ArchiCad e trasposizione multimediale degli schizzi e degli elaborati grafici oggetto dei temi assegnati con relazioni scritte sull'iter progettuale seguito.
- Progettazione di un centro commerciale
- Progettazione di un edificio di accoglienza per un parco archeologico

Roma, 09/05/2023

Il Docente  
Architetto Marcello Mele



**LABORATORIO DI ARCHITETTURA**  
Prof. Achille Golemme  
**CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

- PROGRAMMA SVOLTO NEL LABORATORIO DI INFORMATICA  
(software utilizzato: ArchiCAD 26)

Approfondimento conoscenze relative al software ArchiCAD esaminando e sperimentando tra gli altri i seguenti comandi:

strumento *Mesh* (per la modellazione del terreno)  
strumento *Shell* (per costruire coperture curve, volte e cupole)  
strumento *Curtain Wall* (per costruire pareti vetrate, rivestimenti a pannelli, ecc...)  
strumento *Scala e Parapetto* (per creare scale e parapetti)  
strumento *Forma* (per costruire qualsiasi forma tridimensionale attraverso estrusione o rivoluzione, modificare oggetti ed arredi esistenti)  
strumento *Forometria* (per creare aperture e rientranze/nicchie)  
strumento *Truss Maker* (per creare travi reticolari e profili sagomati partendo da un disegno 2D)  
comando *Impostazione Proiezione 3D* (per modificare il punto di vista e l'illuminazione di una rappresentazione tridimensionale ed eseguire differenti tipi di assonometrie)  
comando *Operazioni con gli Elementi Solidi* (per eseguire operazioni booleane tra solidi)  
comando *Mostra area di selezione nel 3D* (per costruire sezioni tridimensionali)  
comando *Superfici* (per modificare i parametri dei materiali esistenti o crearne di nuovi)  
comando *Colora superficie* (per cambiare il materiale di superficie di un elemento)  
comando *Documento 3D* (per gestire e personalizzare le visualizzazioni tridimensionali)

Esercitazioni relative a comandi e procedure specifiche del software:

- costruzione di facciate complesse e profili sagomati.
- costruzione di pareti rivestite con poligoni tridimensionali.

Progetti riprodotti attraverso l'uso del Software ArchiCAD

- Progetti di architettura moderna o contemporanea
  - Cala House - Madrid, Spagna (Alberto Campo Baeza)
  - Casa Garcia Marcos - Valdemoro, Spagna (Alberto Campo Baeza)
  - The House of the Infinite - Cadiz - Spagna (Alberto Campo Baeza)
  - Turégano House - Pozuelo de Alarcón, Spagna (Alberto Campo Baeza)
  - Casa unifamiliare (casa rotonda) - Stabio, Svizzera (Mario Botta)
  - Geller House II - Long Island, NY, USA (Marcel Breuer & Herbert Beckhard)
  - Sunflower House - Girona, Spagna (Cadaval & Solà-Morales)
  - X House - Cabriels, Spagna (Cadaval & Solà-Morales)
  - Santillana Beach house - Playa escondita, Lima, Perù (Henri Ciriani)
  - Casa del Direttore del Bauhaus - Dessau, Germania (Walter Gropius)
  - Villa Baizeau - Cartagine, Tunisi, Tunisia (Le Corbusier)
  - Smith House - Darien, Connecticut, USA (Richard Meier & Partners Architects)



Paraty House - Paraty, Brasile (D.Radomysler, S.Glogowski, studio mk27 - Marcio Kogan)

Two Houses - Ponte de Lima, Portogallo (Eduardo Souto de Moura)

Rappresentazione di piante, prospetti, sezioni, viste prospettiche e assonometriche, sezioni prospettiche, assonometrie esplose, planivolumetrici, rendering 3D e relativa impaginazione.

- Progetti ideati dagli studenti e svolti nel corso di Discipline Progettuali.
- **PROGRAMMA SVOLTO UTILIZZANDO GLI STRUMENTI TRADIZIONALI**
  - Rappresentazione attraverso l'uso di riga e squadre con metodo diretto della prospettiva accidentale di un edificio unifamiliare (prototipo di casa premiata nell'ambito del concorso di Architettura sostenibile Ecoluoghi 2011), e relativa applicazione della teoria delle ombre.
  - Assonometria esplosa di un edificio di architettura moderna/contemporanea eseguita a mano libera.
- **LEZIONI TEORICHE** (in parte da svolgere nell'ultimo periodo dell'anno)
  - Richiami sulle tipologie principali di assonometrie e sui concetti base della rappresentazione prospettica (metodo dei punti di fuga e dei punti di misura).
  - Richiami sui concetti base della teoria delle ombre nelle rappresentazioni tridimensionali.
  - Richiami teorici sul rilievo architettonico diretto (strumenti, fasi, metodi e tecniche principali) e su tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura con illustrazione di particolari e dettagli costruttivi.

ARGOMENTI TRATTATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL' EDUCAZIONE CIVICA. (Legge 92/2019 – D.M. n. 35 del 2 giugno 2020) E ALL'INTERNO DELLA PROGRAMMAZIONE ELABORATA DAL LICEO CARAVAGGIO.

#### I Quadrimestre

**NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO SOSTENIBILE:** Agenda 2030: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

**CONTENUTO:** Agenda 2030: città e comunità sostenibili (obiettivo 5).

Caratteristiche dell'architettura sostenibile. Esame del prototipo di una casa premiata nell'ambito del concorso di Architettura sostenibile Ecoluoghi 2011, con illustrazione delle caratteristiche formali, distributive, tecnologiche e degli accorgimenti adottati ai fini del risparmio energetico, del benessere dell'uomo e del rispetto dell'ambiente.

IL DOCENTE

Prof. Achille Golemme



**LABORATORIO DI ARCHITETTURA**  
Prof. Achille Golemme  
**CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE**

**PERCORSO FORMATIVO - METODOLOGIE - OBIETTIVI**

Le attività previste nel piano di lavoro annuale sono state svolte in maniera sostanzialmente completa. Nella prima parte dell'anno scolastico, dopo alcune lezioni nel corso delle quali gli alunni hanno svolto alcune attività laboratoriali collegate ai P.C.T.O. e si sono esercitati con un lavoro al computer per sperimentare determinate procedure e specifici comandi del software di disegno assistito, si è affrontata la parte di programma volta ad ampliare la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura; sono stati pertanto riesaminati e chiariti (anche tramite l'illustrazione di schede esemplificative) i concetti base della proiezioni centrali soffermandosi in particolare sul metodo dei punti di misura, e si è proceduto con la costruzione della prospettiva accidentale, eseguita con gli strumenti tradizionali e utilizzando il metodo diretto, del prototipo di una casa premiata nell'ambito del concorso di Architettura sostenibile Ecoluoghi.

Per rendere maggiormente realistici gli elaborati la rappresentazione prospettica è stata completata con l'applicazione della teoria delle ombre. Nel corso dell'esercitazione, affinché gli alunni potessero fissare i vari passaggi in maniera ottimale, sono state mostrate su lavagna luminosa una serie di schede per illustrare i procedimenti operativi da seguire di volta in volta e per richiamare i concetti base della teoria delle ombre da applicare ai volumi in esame.

Gli elaborati manuali sono stati in alcuni casi riportati tramite scannerizzazione o fotografia su computer dove è stato possibile sperimentare, con l'utilizzo del software di disegno assistito, nuove tecniche per migliorarne la qualità, la resa grafica e definire l'ambientazione (applicazione di retini, texture, elementi naturali ecc...).

L'esercitazione è stata anche l'occasione per affrontare gli argomenti di Educazione Civica previsti dalla programmazione del Liceo Caravaggio - Nucleo concettuale "Sviluppo sostenibile", contenuto specifico "Agenda 2030: città e comunità sostenibili (obiettivo 5)" - , per illustrare quindi le caratteristiche formali, distributive, tecnologiche e i sistemi di risparmio energetico del progetto in esame e per sensibilizzare gli studenti sul concetto di architettura sostenibile e sulle tematiche inerenti il rispetto dell'ambiente, il benessere dell'individuo e il risparmio energetico.

Per quanto riguarda il lavoro specifico da svolgere in aula di informatica, ciascun alunno ha rappresentato mediante l'utilizzo del software di disegno assistito ArchiCAD un'opera di architettura moderna o contemporanea proposta o comunque approvata dal docente. Tale esercitazione ha offerto lo spunto per conoscere ed analizzare dal punto di vista formale, funzionale e strutturale opere di architetti famosi e per verificarne in maniera più diretta le scelte progettuali.

Per avere una comprensione migliore dell'opera prima di svolgere l'esercitazione al computer è stata richiesta la costruzione di un'assonometria esplosa capace di illustrare con chiarezza il progetto stesso. Sebbene i vari edifici presentassero il più delle volte forme abbastanza complesse, le immagini di interni ed esterni presenti su internet hanno



consentito di comprendere in maniera più chiara le rappresentazioni planimetriche, l'organizzazione spaziale dei singoli progetti e i vari dettagli. L'esercitazione eseguita a mano libera è risultata molto utile sia ai fini del lavoro successivo sia per far acquisire agli studenti una certa padronanza nel leggere i disegni tecnici e lo spazio architettonico e nel saperli rappresentare tridimensionalmente in maniera proporzionata.

Considerando che la classe conosceva già le funzioni di base del Software ArchiCAD in quanto apprese nel corso degli anni precedenti, l'esercitazione ha offerto l'opportunità di consolidare e approfondire le conoscenze pregresse e di esaminare e sperimentare funzionalità ancora non utilizzate o impiegate solo parzialmente, avvalendosi degli strumenti *Mesh, Shell, Curtain Wall, Scala e Parapetto, Forma, Forometria, Truss Maker* e dei comandi *Impostazione Proiezione 3D, Operazioni con gli Elementi Solidi, Mostra area di selezione nel 3D, Superfici, Colora superficie....* Si è inoltre sottolineata l'importanza della memorizzazione delle viste (*Documento 3D*) per gestire e personalizzare le visualizzazioni tridimensionali e per eseguire elaborati più complessi come le assonometrie esplose e le planimetrie con ombre.

Durante le esercitazioni nell'aula di informatica, i ragazzi hanno operato in maniera autonoma ma sono stati seguiti con costanza, e ogni qualvolta è stato richiesto l'intervento del docente si è mostrato come procedere illustrando, quando opportuno, quali fossero le varie possibilità offerte dal programma relativamente al singolo comando. Le esercitazioni si sono concluse con la fase finale di impaginazione (attraverso lo strumento *layout*) di esportazione (in PDF, pln) e, in alcuni casi, di stampa.

Attraverso il lavoro nel Laboratorio di informatica gli alunni hanno avuto modo di sperimentare l'importanza del software sia come strumento che offre la possibilità di verificare in maniera completa il risultato delle scelte progettuali, sia come strumento in grado di produrre presentazioni efficaci a livello comunicativo. A tal proposito si è posto molto l'accento sulla necessità di produrre elaborati (assonometrie esplose, sezioni prospettiche, ecc...) che descrivessero in maniera chiara e significativa il progetto rappresentato.

Nell'ultima parte dell'anno, si prevede inoltre di svolgere qualche lezione per riesaminare ed eventualmente approfondire argomenti teorici già trattati in precedenza relativi a tematiche di geometria descrittiva, al rilievo architettonico, a tecnologie edilizie, materiali, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura, con illustrazione di particolari costruttivi di solai, coperture, infissi ecc.

Compatibilmente con il tempo a disposizione, qualche ora di lezione sarà infine dedicata a svolgere attività ed eventuali esercitazioni finalizzate allo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato, fornendo ulteriori suggerimenti su come realizzare schizzi prospettici in grado di restituire correttamente ed in maniera efficace le proprie proposte progettuali e sottolineando l'importanza del disegno a mano libera, strumento fondamentale in fase progettuale.

La classe, composta da 20 alunni, ha mostrato buon interesse verso la materia applicandosi nella maggior parte dei casi con continuità durante l'intero anno e ottenendo risultati soddisfacenti, anche considerando i disagi dovuti all'emergenza epidemiologica a cui hanno dovuto far fronte negli anni precedenti. Qualche alunno dotato di buone capacità tecnico-grafiche, di familiarità nell'uso del computer, e di una corretta conoscenza delle regole applicative della geometria descrittiva, grazie anche ad un impegno costante e assiduo, ha raggiunto ottimi livelli di profitto.



Si possono dire dunque complessivamente raggiunti da parte degli studenti gli obiettivi principali stabiliti in fase di programmazione, vale a dire

- la conoscenza dei metodi proiettivi del disegno geometrico e la corretta applicazione allo studio e alla rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale;
- la capacità, attraverso l'approfondimento delle conoscenze di base del software ArchiCAD, di rappresentare con l'ausilio di tale programma, un progetto architettonico (anche costituito da forme complesse e articolate), con tutti gli elaborati tecnici necessari alla completa definizione, di visualizzarlo, attraverso il rendering fotorealistico, nell'ambiente circostante, nelle sue proporzioni esterne, nella scelta dei materiali, del colore, dell'illuminazione...ecc. e di presentarlo in maniera efficace avendo cura dell'aspetto comunicativo;
- la conoscenza di base su tecnologie, materiali, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura,
- la conoscenza degli strumenti e delle tecniche per eseguire un rilievo architettonico;

Per quanto riguarda infine la disciplina, la classe ha avuto un comportamento responsabile e corretto.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Sono state oggetto di valutazione tutte le attività svolte nel corso dell'anno: i lavori eseguiti mediante l'utilizzo del software e relativi in particolare alla riproduzione di un progetto di architettura moderna o contemporanea, gli elaborati grafici svolti attraverso l'uso degli strumenti tradizionali e mediante l'applicazione delle regole della geometria descrittiva al disegno architettonico e le esercitazioni a mano libera. La valutazione tiene conto della qualità del lavoro prodotto, dell'utilizzo appropriato degli strumenti utili alla comunicazione del progetto, del grado di autonomia raggiunto nello svolgimento delle varie attività e dell'originalità e creatività delle soluzioni proposte.

Nella valutazione da dare in occasione dello scrutinio finale, verranno presi in esame, così come avvenuto alla fine del primo quadrimestre, tanto i risultati dell'apprendimento, quanto una pluralità di elementi a carattere non cognitivo che sono stati oggetto di continua osservazione e registrazione, quali il percorso di apprendimento, l'impegno, il rispetto delle scadenze, la partecipazione, la frequenza.

IL DOCENTE

Prof. Achille Golemme



## **LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

Prof. Giuseppe Silvestri

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Ad inizio anno scolastico sono state assunte delle intese con i colleghi delle discipline di indirizzo Architettura per poter svolgere al meglio un programma interdisciplinare, con l'obiettivo di ampliare le conoscenze e di approfondire le competenze sugli argomenti da sviluppare in parallelo. Da queste intese è stato scelto un progetto PCTO inerente il museo MAXXI di Roma da approfondire nelle esperienze pratiche di laboratorio. Mentre gli argomenti del resto del programma svolto sono scaturiti dalla esigenza di approfondimenti teorici e tecnici evidenziati dagli stessi studenti della classe 5B.

Nel primo quadrimestre il programma svolto è stato il seguente:

1. Costruzione di un modello in scala del museo MAXXI di Roma dove è stato attuato il seguente iter operativo:
  - Disegno dell'opera elaborato nel corso di Architettura;
  - Scomposizione dell'opera in volumi o parti elementari.
  - Costruzioni delle parti elementari del modello e assemblaggio finale delle stesse.
2. Inquadramento storico dei codici dell'architettura contemporanea e scelta di tre progetti iconici da approfondire:
  - Museo Ebraico di Berlino, opera dell'architetto Daniel Libeskind;
  - "Villa Le Lac" in Svizzera, edificio monofamiliare opera dell'architetto Le Corbusier.
  - "Azuma House" in Giappone, edificio monofamiliare opera dell'architetto Tadao Ando

Nel Secondo quadrimestre il programma svolto è stato il seguente:

1. Comportamento termico di una parete in regime stazionario e verifica della sezione mediante l'utilizzo del software gratuito della Poroton. Cenni del comportamento termico della parte in regime periodico:
  - La trasmissione del calore.
  - I materiali isolanti in edilizia.
  - Le zone climatiche Italiane e valori minimi di trasmittanza legali delle pareti.



- Andamento termico nella sezione di una parete in regime stazionario e in regime variabile.
  - I ponti termici.
  - Il fenomeno della condensa.
  - Esempi di verifica delle sezioni in regime stazionario con il software Poroton.
2. Comportamento termico dei serramenti per esterno:
- Materiali utilizzati per la costruzione dei serramenti, (proprietà).
  - Le zone climatiche Italiane e valori minimi di trasmittanza legali dei serramenti.
  - La tecnologia dei vetri.
  - Esempi di calcolo della trasmittanza dei serramenti.
3. Principio di funzionamento delle celle fotovoltaiche:
- L'effetto fotovoltaico.
  - Materiali conduttori e isolanti.
  - Il silicio e il silicio drogato con Boro e Fosforo.
  - La differenza di potenziale elettrico e la produzione di corrente elettrica.
4. Principio di funzionamento di un impianto solare termico:
- Funzionamento di un pannello solare termico.
  - Il sistema di accumulo.
5. Principio di funzionamento di una caldaia a condensazione:
- Il sistema riciclo dei fumi.
  - La condensazione dei fumi e scarico delle condense
6. Principio di funzionamento di una pompa di calore:
- Cenni sulle leggi fisiche legate alla compressione e espansione dei gas.
  - Circuiti refrigeranti e circuiti riscaldanti.
7. Lo Sviluppo Sostenibile:
- Definizione di Sviluppo e sostenibilità.
  - Definizione dello "sviluppo sostenibile" e Gro Harlem Bruntland.
  - Ambiti di applicazione, (Economico, Sociale, Ambientale).
  - Interpretazione grafica dello sviluppo sostenibile.
  - Cenni di applicazione dello sviluppo sostenibile nella legislazione Italiana.



**LABORATORIO DI ARCHITETTURA**  
**Prof. Giuseppe Silvestri**  
**CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE**

**PROFILO DELLA CLASSE IN USCITA IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE INIZIALE**

Gli alunni che hanno frequentato la classe 5B indirizzo Architettura sono in totale 20, 15 femmine e 5 maschi, di cui due con Bisogni Educativi Speciali, ai quali sono stati redatti i Piani Didattici Personalizzati. La classe si è dimostrata sin dal principio educata e rispettosa nei confronti del docente, dei propri compagni di classe e delle regole di convivenza. Ha mostrato costante interesse per i contenuti della materia e si è impegnata nello svolgimento delle esercitazioni in laboratorio. Il lavoro è stato svolto con costanza da parte di tutti e le consegne sono sempre state puntuali. Per la natura pratica della materia, alcune incertezze individuali sono state seguite personalmente dall'insegnante per consolidare maggior autonomia operativa;

**COERENZA TRA LA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E IL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO.**

I contenuti del programma svolto sono stati scelti seguendo i suggerimenti dei programmi ministeriali e sulla base delle intese assunte con i colleghi nelle riunioni per le Programmazioni Interdisciplinari.

Sono stati svolti quei contenuti che meglio si prestavano a far maturare agli studenti una autonoma metodologia nella realizzazione di modelli di laboratorio e con lo scopo di fare acquisire il linguaggio tecnico della disciplina. Il programma svolto rispetto a quello preventivo ha subito molte varianti per la necessità di adeguare gli argomenti da svolgere alle carenze effettivamente riscontrate negli studenti.

**Approfondimenti disciplinari.**

Con lo scopo di attuare un laboratorio multidisciplinare, oltre alle esercitazioni pratiche è stato scelto di integrare il programma con approfondimenti puramente teorici legati all'Architettura, connessi all'ambito delle discipline tecniche artistiche e storiche.

**3.METODOLOGIE e STRATEGIE DIDATTICHE**

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, CLASSI 3.0, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>



	Letture e analisi diretta dei testi	X	Esercitazioni pratiche
X	Compiti autentici		Altro: Didattica a distanza.

**4. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI**

	Libri di testo		Registratore		IPAD
	Altri libri		Lettores DVD		Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer		Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio multimediale		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	X	Altro

**5. TIPOLOGIA E MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE**

				NUMERO PROVE SCRITTE	NUMERO PROVE ORALI	NUMERO PROVE PRATICHE
	Analisi del testo	X	Test strutturato	PRIMO PERIODO	PRIMO PERIODO	PRIMO PERIODO
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			1
	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica			
	Tema - relazione		Interrogazione	SECONDO PERIODO	SECONDO PERIODO	SECONDO PERIODO
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			
	Test semistrutturato	X	Compito autentico	2		
	Altro:					



**6. MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE:**

Prove pratiche per la costruzione di modelli in scala, Test strutturato.

**7. INTERVENTI DI RECUPERO**

Non sono stati necessari interventi di recupero.

**8. RAPPORTI SCUOLA/ FAMIGLIA**

Un buon numero di genitori ha partecipato ai colloqui generali programmati

Roma 09/05/2023

**IL DOCENTE**

*Prof. Giuseppe Silvestri*



## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA [I.R.C.]

Prof.ssa Arianna Tallarico

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### PROGRAMMA SVOLTO

#### CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- **La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo):**
  - studio guidato di alcuni estratti del: Trattato sulla tolleranza (Voltaire, 1763);
  - lettura estratto della dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789, come ripasso utile per la Rivoluzione Francese (1789-1799);
  - La questione romana (17.3.1861);
  - Il rapporto tra la Chiesa ed il potere politico nel documento *Non expedit* del 1868;
  - L'inizio della dottrina sociale della Chiesa nell'Enciclica *Rerum Novarum* del 1891;
  - La risoluzione della questione romana nei Patti Lateranensi dell'11 febbraio 1929 e nella loro revisione negli Accordi di revisione del Concordato del 1984;
  - Studio guidato dell'art. 7 Cost.;
  - Studio guidato dell'art. 18 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani;
  
- **Il religioso nell'arte contemporanea:**
  - Compito autentico sulla libertà religiosa attraverso la creazione di attività di IRC destinata ad alunni di scuola primaria;
  
- **Fonti e principi della dottrina sociale della Chiesa:**
  - Il principio di sussidiarietà attraverso l'Enciclica *Quadragesimo Anno*
  - Il principio di solidarietà nel mondo contemporaneo, applicato alla situazione concreta dello scoppio del conflitto bellico in Ucraina:
    - a) circle time sul ruolo dell'Italia in rapporto all'accoglienza dei profughi ucraini;
    - b) partecipazione all'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli e conoscenza diretta di un rifugiato politico;
    - c) Riflessione sul principio dell'accoglienza, sul principio di asilo politico e del cd. ricongiungimento familiare;
  
- **Il diritto al lavoro e la dignità dell'uomo ad esso connesso:**
  - Debate sul seguente claim: "L'accoglienza dell'emigrato è un dovere etico sociale" e sulle implicazioni concrete all'interno della società;
  - Circle time e relazione personale sull'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli e della conoscenza diretta di un rifugiato politico
  - Partecipazione al PCTO dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani...quando l'impegno si fa solidarietà": visita alla Cittadella della Carità e servizio presso la mensa di Colle Oppio;



- **Il dialogo interreligioso ed il concetto di ecumenismo. Il Papa e l'Enciclica "Fratelli tutti":**
  - Lettura di alcuni passi scelti dell'Enciclica *Fratelli Tutti*;
  - Partecipazione al progetto "Finestre", in collaborazione con il Centro Astalli;
  
- **La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna:**
  - Debate sul claim: "La libertà della donna è un diritto socialmente necessario";
  - Studio guidato dell'art. 3 Cost.;
  - Studio guidato degli articoli principali della LEGGE 22 maggio 1978, n. 194 Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza. (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978);
  
- **Il ruolo e la responsabilità dell'uomo nell'uso della ricerca scientifica, della tecnologia e della giustizia:**
  - Debate sul claim "La guerra è eticamente corretta" e studio guidato dell'art. 11 Cost.;
  - Debate sul seguente claim: "L'uso del cellulare in classe è vantaggioso";
  
- **Il mondo della bioetica: paradigma principialista, utilitarista e personalista:**
  - Etica e morale: definizione a partire dalla filosofia di alcuni autori studiati nel corso dell'anno;
  - Dall'etica alla bioetica: storia della bioetica: i crimini contro l'umanità, lo sviluppo delle biotecnologie e le ccdd. Sperimentazioni selvagge;
  
- **La bioetica medica (l'inizio e la fine della vita) e la bioetica ambientale:**
  - Studio guidato della Legge 22 maggio 1978, n. 194 "Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza". (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978). Lettura guidata degli artt.1,2,4,6,7 della Lg 194/1978;
  - La tematica del suicidio attraverso la visione guidata e circle time sulla serie televisiva "Strappare lungo i bordi";
  - La bioetica ambientale a partire dalla discussione sul logo "Brother's bond bourbon";
  - La bioetica ambientale: studio guidato dell'art.9 Cost. e gli obiettivi dell'Agenda 2030 (goals 13 e 15);
  
- **IRC e Educazione Civica:**
  - la soluzione della questione romana nei Patti Lateranensi del 1929, Concordato del 1984 e art. 7 Cost.;
  - Il ripudio dell'Italia per la guerra attraverso lo studio guidato dell'art. 11 Cost.;

Prof.ssa Arianna Tallarico



## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA [I.R.C.]

Prof.ssa Arianna Tallarico

CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023

### RELAZIONE FINALE

#### ANALISI DELLA CLASSE

La scrivente è docente della classe dall'anno precedente.

La classe ha continuato ad evidenziato buone attitudini e ottime potenzialità didattiche e nel corso dell'anno scolastico ha mostrato un vivo interesse con un atteggiamento partecipativo e curioso nei confronti della materia. Questo ha contribuito a rendere costruttivo il colloquio educativo, favorendo un fruttuoso dialogo sui temi svolti. La maggior parte degli alunni segue l'ora di religione cattolica fin dal 1° anno di liceo, e nel corso di quest'anno scolastico ha dimostrato una spiccata sensibilità per alcune tematiche soprattutto di carattere etico-morale e sociale.

La situazione che si è venuta a creare con l'alternarsi di differenti orari, soprattutto nel primo quadrimestre, sommata al fatto che la materia IRC è presente solo 1 ora a settimana, non ha particolarmente condizionato la programmazione, tanto che si è riusciti a toccare alcuni tra i più importanti temi previsti dalle indicazioni nazionali dell'IRC. Tutti gli allievi hanno partecipato regolarmente alle lezioni con grande puntualità. Le lezioni, per la maggior parte sono state condotte attraverso l'uso di materiali multimediali (proiezioni di PowerPoint, uso dei video etc...), nonché incentivando il metodo del debate, che è risultato particolarmente costruttivo.

#### PROGRAMMAZIONE

La programmazione ha ruotato attorno a tematiche contemporanee connesse al territorio ed all'attualità, con particolare riferimento alla distinzione tra etica, morale e bioetica, affrontando i principali argomenti ad essa connessi (come ad es.: la tematica dell'aborto, del fine vita e della tutela ambientale, anche, ma non solo, nell'ottica dell'Agenda 2030). Con l'attuale situazione politica, riguardante il conflitto bellico in Ucraina, si è focalizzata l'attenzione sul ruolo della responsabilità e delle capacità di scelta dell'essere umano. A tal proposito è stato particolarmente fruttuoso l'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli sul ruolo dei rifugiati in Italia. Il progetto, già in essere in questa scuola dai precedenti anni scolastici, ha permesso ai ragazzi di conoscere personalmente una rifugiata politica, di comprendere la paura che l'ha portata ad abbandonare il proprio Paese e ha fatto sì che tutti gli alunni riflettessero sul senso di accoglienza e di rispetto reciproco, interculturale e multireligioso.

La classe ha, altresì, continuato il PCTO già iniziato lo scorso anno, organizzato in collaborazione con la Caritas, dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani ... quando l'impegno si fa solidarietà" in cui i ragazzi hanno potuto visitare la Cittadella della Carità, comprendere la situazione di estrema precarietà in cui versano alcuni abitanti di Roma ed infine hanno potuto svolgere un'attività di formazione e lavorativa effettiva presso la mensa della Caritas di Colle Oppio, per un totale di 8 ore annue di PCTO.

Ci sono stati incontri per analizzare alcune tematiche legate all'Educazione Civica, attraverso lezioni sull'Articolo 3 della Costituzione, il concetto di Stato Laico, i Patti lateranensi e l'importanza della cultura religiosa in Italia.



## RISULTATI RAGGIUNTI

Posso dichiarare che la maggioranza dei ragazzi ha raggiunto un buon livello per ciò che riguarda l'acquisizione dei contenuti, in virtù di un impegno e di un'attenzione mantenutisi costanti durante tutto il corrente anno scolastico. Nello specifico, un gruppo di allievi si attesta su esiti decisamente ottimi, dimostrando una personale rielaborazione, profonda e seria, degli argomenti affrontati.

In generale, tutti gli allievi hanno acquisito buone competenze nell'ambito di nuove tematiche religiose.

## CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo).
- Il religioso nell'arte contemporanea.
- Fonti e principi della dottrina sociale della Chiesa.
- Il diritto al lavoro e la dignità dell'uomo ad esso connesso. ▪ Il dialogo interreligioso. Il Papa e l'Enciclica "Fratelli tutti". ▪ Il concetto di ecumenismo.
- La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna.
- Il ruolo e la responsabilità dell'uomo nell'uso della ricerca scientifica, della tecnologia e della giustizia. ▪ Il mondo della bioetica: paradigma principialista, utilitarista e personalista.
- La bioetica medica (l'inizio e la fine della vita) e la bioetica ambientale.
- IRC e Educazione Civica: la soluzione della questione romana nei Patti Lateranensi del 1929, Concordato del 1984 e art. 7 Cost.
- IRC e Educazione Civica: i diritti della famiglia ed il rifiuto della guerra ai sensi dell'art. 11 Cost..



CONOSCENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li><li>▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione;</li><li>▪ conosce i diritti fondamentali dell'uomo sulle tematiche della bioetica; ▪ conosce le linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa; ▪ conosce i temi essenziali del dialogo interreligioso.</li></ul>
ABILITÀ	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ documenta le fasi della vita della Chiesa italiana nel secolo XIX, con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma;</li><li>▪ rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;</li><li>▪ motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li><li>▪ individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li><li>▪ riconosce i limiti etici della ricerca scientifica e delle sue applicazioni;</li><li>▪ riconosce i valori positivi negli altri credo religiosi;</li><li>▪ si pone in atteggiamento di dialogo con appartenenti a fedi diverse;</li><li>▪ identifica le motivazioni teologiche, sociali e culturali alla base dell'ecumenismo cristiano; riconosce i fattori di unità tra i cristiani; sa entrare in dialogo con appartenenti a confessioni cristiane diverse dalla propria.</li></ul>
COMPETENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li><li>▪ coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li><li>▪ utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storicoculturali.</li></ul>



**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
Prof. Roberto De Plano  
CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**CONTENUTI**

**Attività motoria per la salute e per lo sport:**

Teoria e tecnica dell'attività di mantenimento.

Esercizi specifici di potenziamento e allungamento muscolare per la prevenzione dei vizi posturali.

Le pratiche e le esercitazioni per la prevenzione degli infortuni sportivi.

Cenni sulle principali tecniche di rilassamento e respirazione per la prevenzione e il contrasto agli stati d'ansia.

**Sport Individuali:**

Atletica Leggera: approfondimento su corse di velocità, salti e lanci.

Acrobatica di base: rotolamenti con e senza assistenza. Esercizi di stacco, slancio e spinta.

Esercizi di tenuta in atteggiamento teso e raccolto.

Tennis tavolo: svolgimento torneo di classe.

**Giochi sportivi di squadra:**

Giochi sportivi di situazione aspecifici e propedeutici alla Pallavolo e alla Pallacanestro.

Perfezionamento tecnico dei fondamentali individuali e di squadra mediante esercizi analitici e globali.

Il regolamento e l'arbitraggio nella Pallavolo

Cenni sui giochi sportivi adattati.

**Sviluppo e consolidamento delle capacità organico-muscolari:**

Applicazione dei principali metodi di allenamento della forza e cenni alle sue classiche espressioni di velocità, potenza, resistenza.

Esercizi per lo sviluppo della flessibilità e mobilità articolare.

Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi per il miglioramento della forza dei grandi distretti muscolari e posturali.

Metodologie e mezzi di sviluppo e miglioramento della rapidità.

**Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative:**

Esercizi individuali e di gruppo per le capacità di orientamento e gestione dello spazio.

Esercizi per la capacità di differenziazione cinestesica.

Esercizi di proprioccezione per il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico.

Esercizi di coordinazione intersegmentaria.

Esercizi di coordinazione oculo-manuale.

Giochi cooperativi per le capacità di multitasking e gestione di elementi distrattori.

Esercizi di traslocazione ai grandi attrezzi (spalliera).

I contenuti di Educazione Civica trattati nascono come approfondimenti sugli argomenti di Medicina dello Sport inerenti alla lotta al doping, mediante lezioni partecipate e dibattiti, toccando i seguenti contenuti:

- La lista Wada e l'organizzazione del sistema antidoping.
- La classificazione delle sostanze e dei metodi proibiti.
- Le procedure antidoping in e out of competition.
- L'esenzione per scopi terapeutici.
- Il dibattito e le riflessioni sulle questioni di genere nello sport di alto livello.



Nel secondo periodo si è trattato l'approfondimento e l'introduzione dei principi di Fair Play sportivo, e la loro applicazione nella casistica di arbitraggio durante le situazioni reali (esercitazioni pratiche e tornei scolastici).

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Padroneggiare ed esprimersi con la terminologia specifica della materia.

Evolgere l'alfabeto motorio, consolidato negli anni precedenti, verso l'interpretazione personale dei gesti atletici.

Sviluppare o consolidare le capacità coordinative e condizionali.

Sviluppare le abilità sociali utili alla pratica sportiva di gruppo.

Conoscere e adottare e promuovere le strategie di salvaguardia della salute con particolare riguardo alle malattie sociali e alla lotta al doping.

Conoscere e applicare le norme di sicurezza, comune buon senso e igiene nello svolgimento di attività motorie, ludiche e sportive.

Interiorizzare e applicare spontaneamente i principi del Fair Play e sviluppare il concetto di sport inclusivo.

Conoscere l'evoluzione del fenomeno sportivo nella storia moderna e la sua importanza nella cultura di massa.

Conoscere l'ordinamento sportivo, l'organizzazione del Movimento Olimpico.

### **METODOLOGIE**

Esercitazioni pratiche individuali e di gruppo, a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi.

Progressioni didattiche.

Situazioni di competizione e cooperazione.

Approfondimenti teorici e riflessioni nelle pause tra le esercitazioni pratiche.

Test motori.

Lezioni frontali.

Proposte di ricerca libera individuale e di gruppo.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo in adozione.

Lavagna LIM.

Palestra scolastica.

Materiale didattico fornito dal docente.

Sussidi audiovisivi, risorse web.

Testo in adozione: "Più Movimento" - Ed. Marietti, DeA Scuola, autori Fiorini, Bocchi, Coretti e Chiesa.

I criteri di valutazione specifici della disciplina sono stati deliberati in sede di riunione di dipartimento e si fondano sui seguenti indicatori:

- rispetto degli impegni assunti
- quantità e qualità delle conoscenze e delle abilità motorie
- quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma
- capacità di collaborare con i compagni e con gli insegnanti
- espressione motoria corretta
- espressione motoria efficace
- collegamenti pluridisciplinari
- attenzione, costanza, interesse e correttezza nella partecipazione alle attività svolte



Tabella dei criteri di valutazione:

1-4	5	6-7	8-9	10
Non rispetta gli impegni	Non rispetta gli impegni	Non sempre rispetta gli impegni assunti	Rispetta gli impegni assunti	rispetta sempre gli impegni assunti
Non ha raggiunto un soddisfacente grado di miglioramento sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie	Non ha raggiunto un livello soddisfacente di miglioramento sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie	Ha raggiunto un discreto livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie	Ha raggiunto un buon livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e dimostra di aver acquisito una buona padronanza abilità motorie, tecniche e tattiche	Ha raggiunto un ottimo livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e dimostra di saper padroneggiare in maniera più che efficace tali abilità motorie, tecniche e tattiche
Non ha dimostrato alcun progresso rispetto alla situazione di partenza	Ha dimostrato un lieve progresso rispetto alla situazione di partenza	ha dimostrato un progresso sufficiente rispetto alla situazione di partenza	ha dimostrato di avere avuto un buon progresso rispetto alla situazione di partenza	ha dimostrato un ottimo progresso rispetto alla situazione di partenza
Difficoltà nella capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Ancora non pienamente sufficiente la capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Dimostra sufficiente capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Dimostra una buona capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Ottima la capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma
Collaborazione con i compagni e con gli insegnanti gravemente insufficiente	Scarsa collaborazione con i compagni e con gli insegnanti	Non sempre collabora con i compagni e con gli insegnanti	collabora con i compagni e con gli insegnanti	ottima capacità di collaborare con i compagni e con gli insegnanti, offre il suo aiuto e il suo contributo in ogni occasione
non ha raggiunto una espressione motoria corretta ed efficace a causa dello scarso impegno e partecipazione	non ha raggiunto una espressione motoria corretta ed efficace	ha raggiunto una espressione motoria corretta ed efficace nonostante l'impegno e la partecipazione non sempre costanti	ha raggiunto una espressione motoria corretta ed efficace attraverso l'impegno e la partecipazione costanti	Ha raggiunto una ottima espressione motoria corretta e efficace attraverso l'impegno e la partecipazione costanti
difficoltà nell'operare collegamenti pluridisciplinari	difficoltà nell'operare collegamenti pluridisciplinari	Sufficiente capacità nell'operare collegamenti pluridisciplinari	Buona la capacità di operare efficacemente collegamenti pluridisciplinari	opera efficacemente collegamenti pluridisciplinari
non ha dimostrato nessun tipo di interesse e correttezza nella partecipazione alle attività svolte nonostante le sollecitazioni da parte del docente.	non ha dimostrato particolare interesse e correttezza nella partecipazione alle attività svolte nonostante le sollecitazioni da parte del docente.	ha dimostrato sufficiente interesse e correttezza nella partecipazione alle attività svolte	ha dimostrato un buon interesse e correttezza nella partecipazione alle attività svolte.	Dimostra sempre attenzione, costanza, interesse e correttezza nella partecipazione alle attività svolte
mancanza di attenzione e costanza	mancanza di attenzione e costanza	sufficiente attenzione e costanza	Buona attenzione e costanza	Ottima attenzione e costanza

L'insegnante  
Prof. Roberto De Plano

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
Prof. Roberto De Plano



## CLASSE 5B - Anno Scolastico 2022/2023 RELAZIONE FINALE

Da docente al primo incarico annuale da GPS la classe mi è stata affidata quest'anno, in seguito al pensionamento del docente titolare, molto ben voluto e stimato.

Il gruppo si è costantemente dimostrato partecipe e responsabile, raggiungendo un alto livello di autonomia, a testimonianza del buon lavoro svolto negli anni precedenti.

Ad anno in corso ho ricevuto inoltre la nomina a coordinatore della classe: ho cercato pertanto di svolgere l'incarico al massimo delle mie possibilità e disponibilità di tempo.

La maggior criticità è stata infatti rappresentata dal consistente numero di attività extracurricolari che hanno avuto una ricaduta significativa sul tempo utile da dedicare alla didattica. Ulteriore riduzione si è verificata a seguito della rimodulazione dell'orario avvenuta nel secondo periodo e dall'integrazione con tornei di sport di squadra (pallavolo e biliardino) ed individuali (tennis tavolo, rapidità con funicella). Non tutti gli argomenti della programmazione iniziale sono quindi stati approfonditi come avrei voluto.

Nonostante questi aspetti il lavoro svolto è stato più che soddisfacente, considerando il buon livello di partenza e il comportamento collaborativo manifestato dagli studenti. Alle lezioni svolte hanno partecipato in modo attivo buona parte degli alunni ed è stato possibile organizzare attività a rotazione in piccoli gruppi, ottimizzando così il tempo a disposizione senza sacrificare la varietà di proposte.

A livello motorio sono stati effettuati test e misurazioni che hanno confermato il consolidamento degli schemi motori, delle capacità coordinative speciali e delle capacità organico-muscolari.

Sul piano teorico ho osservato una preparazione sufficiente e anche piuttosto varia: ci siamo quindi dedicati ad approfondimenti delle nozioni scientifiche acquisite negli anni precedenti, per indirizzarne l'applicazione verso obiettivi specifici di apprendimento del quinto anno, propri dell'educazione alla salute e della cittadinanza attiva.

La classe si è impegnata in maniera eccellente nel torneo di Pallavolo d'istituto raggiungendo (al momento della stesura del documento) le fasi finali. Seppur con qualche intervento guidato, in questo contesto ho osservato una buona capacità di risoluzione dei conflitti e, nel corso dell'avanzamento del torneo, anche un'ottima disposizione alla socialità con le classi "avversarie", organizzando persino partite di allenamento in avvicinamento a quelle ufficiali.

Buone impressioni sono arrivate anche affrontando i contenuti di Educazione Civica.

Sapendo di mie precedenti esperienze lavorative, su proposta degli stessi studenti, ho approfondito alcuni temi di Medicina dello Sport, in particolar modo delle procedure e delle strategie nella lotta al fenomeno del doping, con alcune riflessioni di attualità sulle questioni di genere nello sport di alto livello. Nel secondo periodo abbiamo approfondito la conoscenza dei principi di Fair Play in chiave più matura, rapportandola ai regolamenti e ai principi della Carta Olimpica e trovando applicazioni nella casistica delle nostre attività sportive scolastiche, specialmente durante lo svolgimento dei tornei.

Secondo mio parere gli studenti di questa classe hanno concluso un percorso significativo nella disciplina dell'Educazione Fisica, evolvendo con successo dalla fase addestrativa, caratteristica del biennio, a quella più complessa e matura, in cui gli strumenti della materia vengono impiegati per esprimere competenze sociali.

L'insegnante  
Prof. Roberto De Plano



## Educazione civica

**(Legge n. 92/2019 – D.M. n. 35 del 2 giugno 2020 contenente le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica)**

### Fonti Normative

La legge 20 agosto 2019 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica nel primo e secondo ciclo di istruzione. Con successivo D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 ne sono state approvate le linee guida.

### Finalità

L'art. 1 e l'art. 2 c. 1 della legge sopra citata così definiscono le finalità dell'innovativo insegnamento:

1. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
2. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle Istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

### Organizzazione

Il Liceo Caravaggio, facendo proprie queste dichiarazioni ha elaborato una programmazione di educazione civica che si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati.

L'insegnamento dell'educazione civica è affidato ai docenti curricolari. La docente di discipline giuridiche ed economiche (organico di potenziamento) collabora con i docenti di classe con interventi diretti in materie giuridiche. In ogni Consiglio di classe è individuato un docente con funzioni di coordinamento.

Il monte orario per ciascun anno di corso è di 33 ore da ricavare all'interno del quadro orario ordinamentale vigente.

### Valutazione

Il D.M. n. 35/20 dispone che l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali. Il docente con compiti di coordinamento formula la proposta di voto espresso in decimi, nel primo e secondo quadrimestre, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti cui è affidato l'insegnamento.

### I Percorsi

Di seguito vengono indicati i nuclei concettuali, i contenuti nonché il monte ore annuale che è stato dedicato allo svolgimento delle tematiche di Educazione civica, all'interno del monte ore curricolare di ogni disciplina. Sebbene non specificato, è inteso che i contenuti elencati rappresentano una pluralità di argomenti, tra i quali ogni docente ha potuto attingere privilegiandone alcuni o tutti in funzione delle proprie competenze, della specificità della classe in cui egli ha operato, della programmazione annuale, nonché di eventi contingenti a carattere locale e/o globale che hanno potuto orientare il programma di Educazione civica verso alcuni temi piuttosto che altri.



<b>NUCLEI CONCETTUALI</b> D.M. n. 35 del 22giugno 2020	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</b>	Ordinamento della Repubblica.  Organizzazioni internazionali e Unione Europea.	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.  Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali.  Partecipare al dibattito culturale nazionale.	Lingua e letteratura italiana; Storia; Filosofia; Inglese; Matematica; Storia dell'arte; Chimica/fisica; Scienze motorie; Religione; Materie degli indirizzi di specializzazione.
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE: Agenda 2030; educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</b>	Agenda 2030: pace, giustizia e istituzioni solidali (obiettivo 16)  Sostenibilità ambientali con particolari riferimenti ad artisti contemporanei che se ne occupano.  Agenda 2030: città e comunità sostenibili (obiettivo 5)	Sviluppare il senso civico, la capacità di partecipazione nella vita sociale, politica e comunitaria nel pieno riconoscimento del valore del rispetto delle regole, delle libertà e delle identità culturali e religiose di ciascuno.  Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Tutti i docenti
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Cultura, creatività e formazione in rete.  Partecipazione politica e informazione al tempo di internet.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenze e coerenza rispetto al sistema di valori che regolano la vita democratica.  Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	Tutti i docenti



Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente; di seguito la tabella di dettaglio delle ore per materia.

DISCIPLINA	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	TOTALE ORE (per disciplina)
Lingua e letteratura italiana	3	3	6
Storia	2	2	4
Filosofia	2	2	4
Inglese	2	1	3
Storia dell'arte	1	2	3
Matematica	1	1	2
Chimica/Fisica	1	1	2
Materie indirizzi di specializzazione	1	2	3
Scienze motorie	1	2	3
Religione	2	1	3
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>33</b>

Nel consiglio di classe della 5B è stato individuato nel Prof. Marcello Mele come docente con funzioni di coordinamento per Educazione Civica. I relativi contenuti trattati sono esplicitati nei rispettivi programmi svolti da ogni docente.



## Valutazione

In questo paragrafo viene riportato l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte; le griglie di valutazione, per materia, specifiche per Educazione Civica e soft skills, vengono riportate in allegato.

Per le griglie di valutazione d'esame fare riferimento all'OM n. 45 del 9 marzo 2023.

## Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di (auto)valutazione.

In particolare, **nelle discipline di indirizzo** la valutazione ha tenuto conto della qualità formale del lavoro prodotto, dell'utilizzo appropriato degli strumenti utili alla comunicazione del progetto, la conoscenza di base del software ArchiCAD per la visualizzazione dell'ambiente circostante attraverso il rendering fotorealistico, avendo cura dell'aspetto comunicativo nel descrivere l'iter concettuale e creativo seguito. Sono state effettuate azioni di recupero in itinere tutte le volte che sono emerse particolari situazioni di difficoltà e svantaggio.

Nella valutazione globale sono stati considerati i seguenti criteri:

- frequenza delle attività di DID;
- la situazione di partenza;
- la personalità dell'alunno;
- interazione durante le attività di DID;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;
- la partecipazione ai PCTO e attività parascolastiche;
- le problematiche che gli alunni hanno dovuto superare.

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa naturalmente Educazione Civica, che sono riportate di seguito/in allegato.

**Criteria e griglie di valutazione**

Per quanto riguarda i criteri e quindi le valutazioni di merito e numeriche, si è fatto riferimento a una pluralità di strumenti di cui diamo un esempio di seguito. L'uso di molteplici fonti consente una migliore calibrazione del giudizio e della valutazione numerica sia verticale sulla 'grana fine' dell'effettivo esito che trasversale consentendo distinzioni per materia derivanti da proprie specificità.

		<b>Conoscenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenza</b>
<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b>	di termini, principi, metodi e regole relativi al corso di studi attuale e precedenti	essere in grado di decodificare e formalizzare il linguaggio specifico della materia	Nell'applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi; trova la soluzione migliore
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Completa	Sa leggere e decodificare in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Completa degli elementi di base	Sa leggere e decodificare in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Limitata agli elementi di base	Sa leggere e decodificare solo secondo standards proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare solo se guidato	Applica le minime conoscenze con qualche errore
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate



<b>Del tutto Insufficiente</b>	<b>3</b>	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
	<b>2</b>	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
	<b>1</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna

### Griglie di valutazione per l'Esame di Stato

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento alle griglie di cui all' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati con i rispettivi riferimenti al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 per la prima prova e al d.m. n. 769 del 2018 e relativi riferimenti per la seconda prova.

Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023.

### Iniziative e attività

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nel triennio con particolare riguardo all'ultimo anno di corso.

#### Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente sempre alta e/o totale. La partecipazione agli eventi è risultata attiva e riflessiva. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso.

#### Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato

Per quanto riguarda il tema d'italiano, le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIUR. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Stato e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura.

La somministrazione delle suddette prove si è svolta in data 3 aprile 2023, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento.

La simulazione della seconda prova, inerente alla materia di indirizzo, la cui traccia è allegata al documento, si è svolta dal giorno 1 al giorno 3 marzo 2023.

Le simulazioni sono stati utili per dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame e permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame

#### INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte in data 13 Marzo (Italiano), 14 Marzo (Matematica), 16 Marzo (Inglese)

#### PCTO

La legge 107/2015 norma e rende sistematica l'Alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione attraverso percorsi obbligatori nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado consentendo varie tipologie di esperienza formativa con Istituzioni che afferiscono al patrimonio artistico/culturale, organismi del terzo settore e affida alle scuole il compito di garantire una specifica formazione obbligatoria sulla sicurezza e la tutela della salute nei luoghi di lavoro.



Il coinvolgimento dei soggetti esterni ha richiesto un'attenta valutazione sulla propensione al dialogo con gli studenti e sull'apporto di professionalità rispetto alle risorse interne. Partendo da collaborazioni già da tempo instaurate che hanno portato esiti positivi è stato semplice consolidare il rapporto proficuo e collaborativo sin dalle fasi preliminari di definizione dei percorsi individuati e messi a regime con il consiglio di classe.

L'attuazione dei percorsi esperienziali, con gli operai esperti nei vari settori lavorativi, hanno contemplato una didattica per competenze, inclusiva e laboratoriale, in linea con le politiche del lavoro europee e delle scelte future delle allieve/vi.

Si è così colmato il gap tra teoria e pratica, trasformando il sapere in saper fare, anche con l'adesione a concorsi di progettazione nazionali dove confrontarsi e costatare quanto appreso.

Nel corso del triennio la classe ha svolto numerosi progetti ai fini del conseguimento delle ore previste di PCTO dei quali si riporta di seguito una sintesi:

#### Terzo anno

- Partecipazione al corso di ingegneria e architettura online con l'università degli studi di Roma Tor Vergata.

#### Quarto anno

- Partecipazione al progetto META, Lazio innova MAXXI A(R)T WORK – sperimenta e condividi le professioni della cultura, V.R., A.R." (realtà virtuale, realtà aumentata).

-Partecipazione al corso con Mondo Digitale sull' e-commerce.

- Partecipazione al progetto "Gli occhi, il cuore, le mani ... quando l'impegno si fa solidarietà", presso la Caritas, con visita alla Cittadella della Carità, e svolgimento di un'attività di formazione e lavorativa effettiva presso la mensa della Caritas di Colle Oppio.

-Svolto un corso sulle foibe.

#### Quinto anno

- Partecipazione alla 4a edizione di "Abitare il Paese" 4<sup>a</sup> Edizione 2021/2022 - Attivare comunità educanti: nuove generazioni per un progetto di futuro indetto dal Consiglio Nazionale degli Architetti.

- La tecnologia al servizio della cultura attraverso la realtà Virtuale e la Realtà Aumentata sperimentando e condividendo le professioni. Promosso da MAXXI ART WORK, META e ISIA Roma Design - Corso di Design sistemico della comunicazione.

### Ulteriori attività significative

**VIAGGI DI ISTRUZIONE:** Dopo il lungo periodo di interruzione, causato dalla nota emergenza sanitaria, la classe ha partecipato al primo viaggio di istruzione all'estero, con meta Barcellona, dal 18 al 23 marzo

**PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA'SPORTIVE D'ISTITUTO:** il termine dell'emergenza sanitaria ha dato modo di riprendere anche le attività sportive. Il dipartimento di Scienze Motorie ha organizzato i tornei d'Istituto, con fasi finali tra i plessi. La classe 5B ha partecipato con particolare entusiasmo e impegno al torneo di Pallavolo, partecipando alla finale di plesso. Ha inoltre partecipato ai tornei di tennis-tavolo e biliardino.

**VOLONTARIATO:** nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri in presenza sul valore del volontariato, non solo come fulcro della tradizione religiosa, ma come punto di forza del cittadino libero e consapevole. I ragazzi si sono recati presso la Mensa Caritas per svolgere il servizio di volontariato.

**ORIENTAMENTO:** partecipazione attiva all'Orientamento in entrata dell'Istituto Caravaggio che ha visto gli studenti della classe impegnati nell'accoglienza degli alunni di terza media e delle loro famiglie, in visita al nostro Istituto durante gli open day. Inoltre la classe ha partecipato alle giornate di orientamento per le



scuole superiori, organizzate presso il Centro Commerciale Euroma2, dove hanno allestito lo stand della Scuola e illustrato le attività didattiche ai visitatori, anche nel corrente anno scolastico.

**PARTECIPAZIONE A PROGETTI:** gli alunni hanno partecipato al progetto sul Parlamento Europeo e l'Unione Europea, con alcuni studenti nominati Junior Ambassador.

**CONFERENZE SU TEMI ATTUALITÀ:** gli studenti hanno partecipato a diversi incontri e conferenze che hanno avuto lo scopo di fornire informazioni e punti di riflessione su eventi di attualità.



### Nomina dei commissari interni

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe ai sensi dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, art. 12, comma 2, sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Progettazione Architettura e Ambiente	Mele Marcello
2	Laboratorio di Architettura	Silvestri Giuseppe
3	Scienze Motorie e Sportive	De Plano Roberto

### Considerazioni finali

In conclusione il Consiglio della Classe 5B può riferire di un gruppo nel complesso ormai maturo per affrontare studi superiori: la classe globalmente ha raggiunto un grado di responsabilità e autonomia sia dal lato disciplinare, sia da un punto di vista relazionale e che, mediamente, abbia raggiunto gli obiettivi didattici previsti. Salvo alcuni casi per i quali permangono ancora lievi ritardi e difficoltà di livello ma tali da non pregiudicare l'esito degli esami e che quindi meriti di avere l'occasione di cimentarsi con le prove di maturità.

### Consiglio di Classe 5B

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione.

Materia	Docente	Firma
Italiano	Zeri Anna	
Filosofia e Storia	Cito Roberta	
Matematica e Fisica	Cece Maria Gioia	
Inglese	Giorno Felice Francesca	
Storia dell'Arte	Aceto Gabriella	
Discipline Progettazione Architettura	Mele Marcello	
Laboratorio Architettura	Golemme Achille	
Laboratorio Architettura	Silvestri Giuseppe	
IRC	Tallarico Arianna	
Scienze Motorie e Sportive	De Plano Roberto	

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Adele Bottiglieri



## Allegati

- Griglia di valutazione per il voto di condotta
- Testo della simulazione della prima prova scritta
- Griglia di valutazione della prima prova scritta
- Testo della simulazione della seconda prova
- Griglia di valutazione della seconda prova

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL VOTO DI CONDOTTA**

VOTO	INDICATORI
10	Comportamento rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; impegno notevole, sistematico e produttivo in tutte le materie; partecipazione costruttiva e interesse vivace in tutte le materie; atteggiamento collaborativo e disponibile con tutti i docenti e i compagni; - rispetto puntuale delle scadenze; - puntualità e frequenza assidue.
9	Comportamento rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; impegno costante partecipazione in tutte le materie; atteggiamento corretto e disponibile con docenti e compagni; rispetto delle scadenze; puntualità e frequenza regolari.
8	Comportamento generalmente rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; impegno costante; partecipazione sempre corretta; atteggiamento generalmente collaborativo; rispetto delle scadenze quasi sempre puntuale; assenze saltuarie, uscite anticipate e/o entrate posticipate occasionali.
7	Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; presenza di qualche richiamo e/o nota disciplinare non gravi sul registro di classe; - impegno incostante; partecipazione discontinua con momenti occasionali di disturbo; atteggiamento non sempre adeguato e collaborativo; irregolare rispetto delle scadenze; frequenti assenze, ritardi, uscite anticipate e/o entrate posticipate.
6	Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; presenza di più note disciplinari sul registro di classe; impegno ed attenzione scarsi; scarsa partecipazione alle attività didattiche con episodi di disturbo; atteggiamento poco collaborativo e non sempre consono al contesto scolastico; scarso rispetto delle scadenze; frequenza irregolare, assenze diffuse.



5	<p>Comportamento gravemente irrispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; presenza di sanzioni disciplinari con sospensioni superiori ai 15 gg. <u>condizione necessaria</u> (articolo 4 D.M. n. 5 del 16/01/2009)</p> <p>impegno ed attenzione molto scarsi; mancanza di interesse alle attività didattiche con frequenti episodi di disturbo; atteggiamento scorretto, inadeguato e non disponibile alla collaborazione; mancato rispetto delle scadenze ; frequenza irregolare, numerose e ripetute assenze strategiche.</p>
---	---



## Testo della simulazione della prima prova scritta (Italiano)

Pag. 1/7



## Ministero dell'Istruzione

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

## PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-  
mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myricae* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, utile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi menere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

**Ministero dell'Istruzione****PROPOSTA A2**

Italo Svevo, Prefazione, da *La coscienza di Zeno*, 1923 Edizione: I. Svevo, Romanzi. Parte seconda, Milano 1969, p. 599.  
5 10

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente mi dedica. Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia: gli studiosi di psico-analisi arreceranno il naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati inaspettati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie. Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io sono pronto di dividere con lui i lauti onorari che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulate!...

Dottor S.

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 - Motta di Livenza, Treviso, 1928), fece studi commerciali e si impiegò presto in una banca. Nel 1892 pubblicò il suo primo romanzo, *Una vita*. Risale al 1898 la pubblicazione del secondo romanzo, *Senilità*. Nel 1899 Svevo entrò nella azienda del suocero. Nel 1923 pubblicò il romanzo *La coscienza di Zeno*. Uscirono postumi altri scritti (racconti, commedie, scritti autobiografici, ecc.). Svevo si formò sui classici delle letterature europee. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò la conoscenza delle teorie freudiane nella elaborazione del suo terzo romanzo.

**1. Comprensione del testo**

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

**2. Analisi del testo**

2.1 Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?

2.2 Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?

2.3 Quale immagine si ricava del Dottor S.?

2.4 Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia. Perché?

2.5 Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: "novella" (r. 1), "autobiografia" (r. 4), "memorie" (r. 9).

2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

**3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza o ad altri testi di Svevo. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, delinea alcuni aspetti dei rapporti tra letteratura e psicoanalisi, facendo riferimento ad opere che hai letto e studiato.



## Ministero dell'Istruzione

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**PROPOSTA RI**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***. Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Terzasio, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace: ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave, lo avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduta. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ho smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li ricontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza darglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

**Comprensione e Analisi**

Può rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?



## Ministero dell'Istruzione

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della suatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» - sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### **PROPOSTA B3**

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, al giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si formano pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change - Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incidono sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *farò* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici: evidenzia le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

### Proposta C1

Testo tratto da Luigi Ferrajoli, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezza, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tiemo acceso. Passa, commenta, condividi senza spegnere il cervello*. Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'auto-percezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero captare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tiemo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



## Griglia di valutazione prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti /100	
Indicazioni generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli in modo puntuale, completo ed efficace in modo adeguato quasi sempre adeguatamente parzialmente solo talvolta	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo in tutte le sue sfumature completamente quasi completamente in modo parziale in modo confuso	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			Analizza in modo articolato, esauriente preciso e approfondito semplice e corretto parziale e in parte scorretto molto lacunoso	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4	



		d. Interpretazione del testo	Interpreta il testo in modo approfondito, articolato, a tratti originale preciso e approfondito semplice e corretto. parziale e schematico del tutto scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
				<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt. : 5)		/20	Valutazione in decimi (punt.: 10)		/10

**Griglia di valutazione prova scritta d'italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti /100
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre scarso/insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre	9-10 7-8 6 5



e di testo argomentativo	di un testo argomentativo		in minima parte	Scarso/Insuff.	2-4
		<b>b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		<b>c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</b>	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente non sempre congruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		<b>d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt. : 5)		/20	Valutazione in decimi (punt.: 10)		/10

**Griglia di valutazione prova scritta d'italiano**  
**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti /100
Indicatori generali	1. Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo nella sua pianificazione è : efficace e originale chiaro e puntuale semplice e lineare un po' confuso, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
	2. Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4



		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
Indicatori specifici Tip. C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>	<b>Il testo è adeguato:</b> in tutte le sue parti nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		<b>b. Coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Il titolo e la suddivisione del testo sono coerenti:</b> in modo completo in quasi ogni parte nella maggior parte dei casi in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		<b>c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Lo sviluppo del testo è:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente non sempre congruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
		<b>d. Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo/Eccellente Discreto/Buono Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 7-8 6 5 2-4
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt. : 5)		/20		Valutazione in decimi (punt.: 10) /10	



## Testo della simulazione della seconda prova scritta (Progettazione)



POLO ARTISTICO ROMA SUD

Liceo Artistico Statale "Caravaggio"

Via C. T. Odiscalchi, 98 - Roma

Tel. 06 121 126 965

[www.istruzioneecaravaggio.it](http://www.istruzioneecaravaggio.it)

### ESAME DI STATO SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema. PROGETTAZIONE

In un quartiere di nuova fondazione si deve realizzare una scuola per l'infanzia con tre sezioni (n. 20/25 bambini per sezione) all'interno di un'area verde pianeggiante.

Lo spazio esterno di pertinenza dovrà essere parte integrante della progettazione prevedendo percorsi, spazi attrezzati per la sosta e per il gioco e una cavea per attività all'aperto.

Nell'ipotizzare la distribuzione funzionale interna, secondo gli indici standard di superficie per ambiente previsti dalla normativa, sarà opportuno stimolare la fantasia dei bambini con spazi articolati e dinamici che facilitino la socializzazione e il contatto con la natura.

Sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, il candidato sviluppi una proposta completa dell'organismo tenendo conto degli aspetti ecocompatibile e bioclimatici. Descriva inoltre un elemento di dettaglio significativo.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi di studio preliminari con valutazione di più ipotesi;
- planimetria generale;
- piante, prospetti e sezioni;
- viste tridimensionali;
- particolare costruttivo o d'arredo significativo;
- relazione illustrativa dell'iter progettuale e delle tecnologie e materiali impiegate.

N.B. E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, escluso INTERNET, disponibili nell'istituzione scolastica. Durata massima della prova: 3 giorni (sei ore per ciascun giorno).



LICEO ARTISTICO STATALE "CARAVAGGIO"

ESAMI DI STATO A.s. 2022-2023

INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

CRITERI DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato: ..... Classe: .....

Data: .....

PARAMETRI	INDICATORI	PUNTI ASSEGNATI
ADERENZA E COERENZA AL TEMA da 1 a 3	Tema sviluppato parzialmente, con soluzioni poco funzionali, scarsamente adeguate	
	Tema sviluppato correttamente con soluzioni coerenti e rispondenti al tema	
	Tema sviluppato in modo esaustivo ed efficace con soluzioni valide, funzionali, pertinenti, motivate	
IDEAZIONE ED ORIGINALITA' DEL PROGETTO da 1 a 3	Debole e frammentaria	
	Corretta ma incompleta	
	Originale ed accurata	
ITER PROGETTUALE E RELAZIONE DESCRITTIVA da 1 a 2	Approssimativo, poco ordinato	
	Corretto, ordinato e organizzato	
	Completo, elaborato, approfondito	
PADRONANZA DELLE TECNICHE ESPRESSIVE comunicative da 1 a 2	Imprecisa e incompleta	
	Completa, accurata, disinvolta	

Voto ...../10

La Commissione